

VIDIEČANOVA HABOVKA 2026



Krajské kolo
postupovej súťaže a prehliadky
hudobného folklóru detí

25. apríl 2026 // 12.00
Kultúrne centrum Bojnice

HLAVNÝ PARTNER
A ODBORNÝ GARANT



ORGANIZÁTOR



REGIONÁLNE KULTÚRNE
CENTRUM V PRIEVIDZI

SPOLUORGANIZÁTOR



OKNA DO SVETA UMENIA

HARMONOGRAM:

12.00

Slávnostné otvorenie

postupová súťaž a prehliadka
hudobného folklóru detí

I. kategória – ľudové hudby

II. kategória – spevácke skupiny a spevácke duá

III. kategória – sólisti speváci

IV. kategória – sólisti inštrumentalisti

(14.00 predpokladaný koniec súťažnej časti)

14.00

Prednáška s Matejom Beňom

o ľudových hudobných nástrojoch

15.00

Vyhlásenie výsledkov súťaže

15.30

DL'Ĥ Mladosť, Považská Bystrica

vystúpenie hosťa

rozborový seminár

ODBORNÁ POROTA

Prof. PaedDr. **Bernard Garaj**, CSc.
doc. Mgr. **Jana Ambrózová**, PhD.
PhDr. **Igor Danihel**

Bernard Garaj

predseda poroty

Bernard Garaj je slovenský muzikológ a vysokoškolský profesor. Vo svojej vedeckej činnosti sa zameriava na oblasť etnomuzikológie, etnoorganológie, výskum slovenských ľudových hudobných nástrojov a ansámblovej nástrojovej hudby. Skúma tiež slovenskú ľudovú hudbu v interetnickom kontexte strednej Európy a premeny tradičnej hudby na Slovensku. Špeciálnu pozornosť venuje slovenskému gajdoštvu. Je členom viacerých vedeckých spoločností a únií, výskumných projektov a držiteľov viacerých ocenení.

Jana Ambrózová

členka poroty

Jana Ambrózová je vedúcou oddelenia etnológie na Ústave manažmentu kultúry a turizmu, kulturológie a etnológie FF Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre. Jej odborné záujmy zahŕňajú hudobné tradície menšín so zameraním na Rómov, hudobno-tanečný folklorizmus, nemotné kultúrne dedičstvo a teoreticko-metodologické otázky analýzy tradičnej instrumentálnej hudby. Ako huslistka a hlasová lektorka sa špecializuje na tradičné štýly hry a tradičný viachlasný spev. Realizovala výskum tradičných sláčikových a cimbaloých hudieb, produkovala a režírovala niekoľko CD profilových nahrávok rómskych ansámblov zo Šumiaca, Bardejova a Zborova.

Igor Danihel

člen poroty

Igor Danihel absolvoval Masarykovu univerzitu v Brne, odbor etnografia, hudobná veda. Viac ako desať rokov bol riaditeľom Domu kultúry v Detve, zároveň riaditeľom Folklórnych slávností pod Poľanou a organizátorom festivalu Spievanky pod Poľanou. Bol dlhoročným riaditeľom Podpolianskeho osvetového strediska vo Zvolene. Ako spevák, tanečník a hudobník účinkoval vo folklórnom súbore Marína, s ľudovou hudbou Jara Hazlingera, Juraja Pecníka, Ďatelinka a ďalšími.

PREDNÁŠKA

Matej Beňo

Prezentácia ľudových hudobných nástrojov od tých najjednoduchších píšťal a drumblí, cez fujaru, gajdy, gitaru až k modernej harmonike.

Matej Beňo je profesionálny hudobník a multiinstrumentalista a majster cechu slovenských gajdošov. Spolupracuje s rôznymi folklórnymi kolektívami a ľudovými hudbami. Je vedúcim FS Bosoráci z Piechova. Deti vzdeláva formou prednášok a ukážok hudobných nástrojov v materských a základných školách. Amatérsky sa venuje výskumu a propagácii ľudovej hudobnej kultúry z oblasti Bielych Karpát.

HOŠŤ

DFS a DLH Mladosť

Považská Bystrica



DFS Mladosť vznikol v roku 1975 a je jednou zo zložiek Mestského folklórneho štúdia v Považskej Bystrici, spolu s FS Považan a FS Seniorpovažan. DFS Mladosť uchováva a javiskovo spracúva ľudové tradície, zvyky, tanečný materiál a piesne z regiónu Horné Považie. Deti z Mladosti úspešne prezentujú slovenský folklór nielen na Slovensku, ale i v mnohých európskych štátoch. V posledných rokoch sa môžu pochváliť účasťou v regionálnej súťaži Eniki, beniki a prehliadke detských folklórnych súborov Morena, Morena, na Praznovských folklórnych slávnostiach, Marikovských folklórnych slávnostiach, v regionálnej postupovej súťaži a prehliadke hudobného folklóru Keď si ja zaspievam, účasťou na festivale hudby, spevu a tanca Jasenické nôtene, na Trenčianskych folklórnych slávnostiach, na Dubnickom folklórnom festivale, na folklórnom festivale Myjava, na festivale ľudovej kultúry Koliesko, na detskom folklórnom festivale vo Zvolene 2025 a tiež účasťou na medzinárodnom detskom festivale v meste Jablunkov v Českej republike. V súčasnosti má DFS Mladosť viac ako 100 členov.

Ľudová hudba detského folklórneho súboru Mladosť z Považskej Bystrice v súčasnej podobe pôsobí od novembra 2022. Jej členmi sú deti z Považskej Bystrice a blízkeho okolia, všetci sú súčasne aj žiakmi ZUŠ v Považskej Bystrici. DLH je súčasťou Mestského folklórneho štúdia a okrem tvorby a nacvičovania vlastného hudobného a speváckeho repertoáru sa venuje aj sprevádzaniu tanečnej zložky súboru Mladosť. V ľudovej hudbe v súčasnosti pôsobí desať hudobníkov, ich vedúcim a upravovateľom repertoáru je Mgr. Dobroslav Kortman. Zameriava sa predovšetkým na spracovanie piesňového a tanečného repertoáru z oblasti Horného Považia, z dolín Javorníkov a Strážovských vrchov, postupne však rozširuje program aj o hudobné vstupy z iných regiónov Slovenska (napríklad Liptov, Zemplín, Podpoľanie, Horehronie).



Ľudové hudby

Súťažná kategória I.

Detská ľudová hudba Malá Lubená, Poluvsie Vienoček zel'ený

Pripravujúci pedagóg:

Jozef Strečanský, ml.

Názov piesní: Ďiovča pri potoku; Čo tam robíš švárnô d'iovča; Ach seno, seno; Ej groše, groše; Kde blato, tam blato



Lokalizácia hudobného materiálu: Piesne sú čerpané z terénnych výskumov, zbierok, prepisov a nahrávok Ing. Jozefa Strečanského z obce Poluvsie (horná Nitra), ktoré boli neskôr zaznamenané na CD nosičoch.

Popis hudobného materiálu: Repertoár detskej ľudovej hudby vychádza z hudobnej tradície regiónu hornej Nitry, najmä z obce Poluvsie a okolitých obcí. Piesne čerpá z miestnej speváckej tradície starších nositeľov folklóru a z archívnych zápisov ľudových piesní z tohto regiónu. Materiál vychádza z autentických melódii a textov, ktoré sa v obci spievali pri spoločenských príležitostiach, zábavách a rodinných udalostiach. Pri interpretácii sa snaží zachovať pôvodný charakter piesní a štýl hry typický pre miestne ľudové hudby. Piesne obsahovo a charakterovo úzko súvisia s obradom čepčenia a následného predhadzovania nevesty.

Slovo o súbore: DĽH Malá Lubená sa začala formovať v adventnom období v roku 2016, kedy sa nacvičoval vianočný program DFS Malá Lubená a FSk Lubená. Prvý pokus dopadol viac než úspešne, nakoľko mali deti pri ovládaní svojho hudobného nástroja istotu hrajúc pod patronátom hudobného sprievodu už skúsených muzikantov z folklórnej skupiny Lubená.

Rok 2017 bol výnimočný tým, že bol Rokom Jozefa Strečanského – venovaný oslave 60. výročia narodenia zakladateľa FSK Lubená. Vtedy sa deti osamostatnili a prvýkrát v histórii DFS Malá Lubená vytvorili zoskupenie muzikantov, kde veková hranica nepresiahla 15 rokov.

Prvej súťaže sa DĽH Malá Lubená zúčastnila v roku 2018, keď sa 6 detí predstavilo na regionálnom kole postupovej súťaže a prehliadky hudobného folklóru detí Detí deťom. Odvtedy sa DĽH zúčastňuje na vystúpeniach s DFS Malá Lubená ako hudobný sprievod a rovnako i na samostatných vystúpeniach. V roku 2025 sa zúčastnila na MFF Myjava v programe Súťaž o cenu Samka Dudíka. V roku 2024 sa prebojovala na celoslovenské kolo súťaže Vidiečanova Habovka.

Šramotbanda FTS Trúfalci, Mníchova Lehota Piesne z Mníchovej Lehoty

Pripravujúci pedagóg:
Miloslav Červeňan

Názov piesní: Sál som žitko; Pot dúbom,
za dúbom; Máča dievča konope; Kómu
že je lepšie.



Popis hudobného materiálu: Piesne čerpané z publikácie Jozef Lehotský – Ľudové piesne, spevné a tanečné tradície z Mníchovej Lehoty (2012) a vlastného výskumu pripravujúceho pedagóga. Tanečné piesne z Mníchovej Lehoty – valčík, polka a na dva kroki – frišká.

Slovo o súbore: Šramotbanda je hudobno–spevácke teleso, ktoré vzniklo v rámci folklórnej tanečnej skupiny Trúfalci. Chalani sú prioritne tanečníci, ale keďže ich okrem tancovania baví aj hrať a spievať, vznikla podskupina, ktorá dostala príznačný názov Šramotbanda. Aj keď sú v Šramotbande piati "muzikanti", v skutočnosti má členov až osem. Za plnohodnotných členov sa považujú aj niektoré nástroje napr. ozembuch má meno Marta, bubon sa volá Boris a rumpľ'a je Klára.

Malé inštrumentálne zoskupenie DFS Kopaničiarik, Myjava Pret farárom mostek

Pripravujúci pedagógovia:

Pavol Michalička, Miroslav Klasovitý,
Ján Michalec

Názov piesní: Pret farárom mostek;
Zasadel som čerešničku v humne; Svieti
mesiac; Červené biele oreši



Popis hudobného materiálu: Piesne zo zbierok piesní z myjavského regiónu – starobabská, verbunk, čardáš.

Slovo o súbore: Malé inštrumentálne zoskupenie, ktoré vzniklo pri DFS Kopaničiarik. Členovia zoskupenia sú žiakmi ZUŠ Myjava. Ľudová hudba má ambíciu rozšíriť DFS o ďalšie zvukovo odlišné inštrumentálne zoskupenie založené na hudobnej tradícii myjavského regiónu. Malé hudobné zoskupenia s heligónkou bývali obľúbené najmä na kopaničiach ako lacnejšia a dostupnejšia kapela oproti husľovej. S mladými muzikantmi sa snažíme nadviazať na tieto muzikantské zoskupenia.

DFSk Podžiaranček, Papradno Pri muzice

Pripravujúci pedagógovia:

Mgr. Božena Bašová,
Mgr. Denisa Macošincová, Samuel Šaržík

Názov piesní: Ešče já, jako já; Švárná
dzjevčina; Vysoko som vyskočil; Čjerné oči,
chojce spac



Popis hudobného materiálu: Piesne čerpané z výskumu nositeľov tradícií z obce Papradno a Brvnište a hudobných nosičov. Tanečné piesne, ktoré sa hrali a spievali pri spoločných stretnutiach a rôznych príležitostiach.

Slovo o súbore: V Papradne ľudová hudba zanikla pomerne rýchlo z dôvodu, že tu bola skoro založená dychová hudba a to už v roku 1898, čo pôvodnú ľudovú hudbu vytlačilo do úzadia, až celkom zanikla. Detská folklórna skupina Podžiaranček sa snaží o jej obnovenie a zachovanie pôvodného interpretačného herného a spevného prejavu i štýlu z Papradna v spolupráci s pôvodnými nositeľmi tradícií a členmi FSK Podžiaran.





Spevácke skupiny a duá

Súťažná kategória II.

DFS Malý Vtáčnik
dievčatá, Prievidza
Paste sa húsatká

Pripravujúci pedagóg:
Eliška Králiková

Názov piesní: Paste sa húsatká; Sedí
vrapček na kostole; F Samopalej dvore



Popis hudobného materiálu: Piesne sú zaznamenané v Zborníku ľudových piesní Široko, ďaleko od etnografky PhDr. Vlastimily Tóthovej ako žartovné. V regióne hornej Nitry sú pomerne známe a interpretované folklórnymi skupinami a súbormi tak, ako sú zaznamenané v zborníku, prípadne s malými odchýlkami v texte či melódii. Námetom speváckeho čísla je spev a zábavka dievčat pri pasení húsok.

Slovo o súbore: Malý Vtáčnik je detský folklórny súbor z Prievidze, založený v roku 1977. Súbor sa zameriava na zbieranie a spracovávanie folklóru a tradícií z regiónu Horná Nitra. V repertoári má rôzne choreografie a tance, ktoré sa vyznačujú spontánnosťou, vtipnosťou a dynamikou. Pravidelne sa so svojimi členmi zúčastňuje nielen tanečných ale aj hudobných a speváckych súťaží.

SSk DFS Kornička, I. staršie dievčatá, Trenčín Na Jána v Zábľatí

Pripravujúci pedagóg:

Jaroslava Kohútová

Názov piesní: Keby som vedela, kedy bude Jána; Hore Váhom, dole Váhom pluje lálíja; Ty moj svatý Jáne, kde ta páliť máme; Jane náš, Jane náš, Jane krstiteľu.



Popis hudobného materiálu: Zvykoslovné piesne z obce Zábľatie čerpané od informátoriek, spievali dievky na sviatok Jána Krstiteľa (24. jún) sa viažu pôvodné slovanské zvyky letného slnovratu spojené so silou ohňa a vody (rosy). V sledovanom období na Trenčianskom Považí však bol zvyk vnímaný v zábavno-spoločenskej rovine. Pálenie a preskakovanie ohňov dievkami sa spájalo so spievaním a zábavou s mládencami (Vojano, spjévat Jána). Na Jána sa spievali tematicky rôzne piesne (ľúbostné, dievocké, mládenecké), no ťažiskom sú špecifické jánske piesne. Spievanie a kladenie ohňa na Jána boli zaznamenané v niekoľkých dedinách v blízkosti Trenčína.

Po hudobnej stránke ide o nápevy vykazujúce znaky najstarších vrstiev predharmonických piesní. Po textovej stránke majú často úvodné strofy jánsku tematiku, inak, podobne ako u jurských piesní, prevažujú žartovné a prekáravé texty. Archaickým znakom sú opäť refrénové formuly (hoja hojana, voja vojano, a pod.)

Slovo o súbore: DFS Kornička z Trenčína vznikol v roku 1999 a združuje deti vo veku 6 – 16 rokov. Súbor sa zameriava na uchovávanie a javiskové spracovanie tradičnej kultúry Stredného Považia, predovšetkým z obcí Soblahov, Kubra, Trenčianska Turná, Mníchova Lehota a Selec. V repertoári má detské hry, tance, zvykoslovné pásma, spevy a ľudovú hudbu v autentickom zložení. Kornička pravidelne vystupuje na domácich i zahraničných festivaloch a získava ocenenia na súťažiach.

SSk dievčat DFS Iskerka, Brezová pod Bradlom

Piesne z Brezovej

Pripravujúci pedagógovia:

Mgr. Pavol Michalička, Barbara Petrgálová-
Matáková, Mgr. art Monika Mihočková

Názov piesní: Milí mój, milí mój, Neni ani
šetko zlato, Dobrý večer, frajerečko moja



Popis hudobného materiálu: Lúbstné piesne z obce Brezová pod Bradlom z myjavského regiónu sú čerpané od informátorky z tejto obce.

Slovo o súbore: DFS Iskerka bol založený v roku 1981 v Brezovej pod Bradlom.

Súbor patrí pod kompetencie ZUŠ. Repertoár súboru pozostáva najmä z detských hier, zvykov, piesní a tancov podbradlianskeho kraja.

DFSk Dúbrava, Jasenica

Piesne z Jasenice

Pripravujúci pedagógovia:

Paulína Piláčiková, Andrea Piláčiková

Názov piesní: Lietala tá lastovenka;
Čeče voda prúdová



Popis hudobného materiálu: Súťažné piesne patria medzi lúbstné piesne z obce Jasenica, v regióne Horné Považie. Ide o tradičné viachlasné a pomalé vokálne skladby, ktoré vynikajú lyrickým prejavom a melodikou typickou pre hudobný folklór z 19. storočia, ktorý sa v obci tradoval a zachovával. Pri nácviку piesní sme sa zamerali na autentickosť a zachovanie hudobného jazyka pôvodného notového záznamu od A. D. Svobodu z roku 1895.

Slovo o súbore: Detská folklórna skupina Dúbrava je veľmi mladým, no aktívne fungujúcim kolektívom, ktorý vznikol v roku 2024 z iniciatívy viacerých členov folklórnej skupiny. Jej cieľom je viesť mladšiu generáciu k láske k ľudovej piesni a tradíciám, so snahou nielen zachovať to málo, čo z pôvodných jasenických piesní a zvykov zostalo, ale aj formovať nové nasledovníčky Dúbravy. Za krátky čas svojho pôsobenia sa detská folklórna skupina Dúbrava zúčastnila regionálnej súťaže Keď si ja zaspievam, kde získala strieborné pásmo v kategórii speváckych skupín, a tiež regionálnej súťaže Eniki Beniki, z ktorej si odniesla taktiež strieborné pásmo. Okrem súťaží vystupovala na viacerých folklórnych festivaloch v našom regióne spolu s folklórnou skupinou Dúbrava, ako aj na domácej pôde – na festivale Jasenické nôtenie.

DFS Barka, Dievčenská spevácka skupina, Diviacka Nová Ves Piesne z Hornej Nitry

Pripravujúci pedagóg:
Miriam Dadíková

Názov piesní: Keď som išla z kostola;
Zasiała som ruže; Šípová ružička



Popis hudobného materiálu: Dievčenské piesne čerpané zo zborníka piesní Široko d'aleko od etnografky Vlastimily Tóthovej (1986).

Slovo o súbore: DFS Barka vznikol v roku 2021 pod hlavičkou občianskeho združenia Kreativ Štúdio. Súbor nesie názov podľa prameňa Barka, ktorý vyviera v Diviackej Novej Vsi. V súčasnosti ho tvorí 32 detí vo veku od 4 do 14 rokov, ktoré spája radosť z ľudového spevu, tanca a tradičnej kultúry. Súbor sprevádza vlastná ľudová hudba. Vedúcou DFS Barka je Miriam Dadíková, vedúcou ľudovej hudby je Janka Štrbáková. Súbor sa pravidelne predstavuje na kultúrnych podujatiach v obci i v regióne a účinkuje aj na Hornonitrianskych folklórnych slávnostiach.

DFS Malá Lubená dievčatá, Poluvsie

Dievocké piesne

Pripravujúci pedagógovia:

Zuzana Strečanská, Jozef Strečanský ml.

Názov piesní: Poluské organi, Pod obľôčkom zahradečka, Horela ľipka, horela



Popis hudobného materiálu: Piesne slobodných dievčat, ktoré spievali zvyčajne na muzike "do koľesa" alebo pri podobnej príležitosti, keď sa mládež stretla v nedeľu poobede pri harmoňike. Piesne sú čerpané z terénneho výskumu Jozefa Strečanského st. z obce Poluvsie (horná Nitra) v 80. rokoch 20. storočia.

Slovo o súbore: DFS súbor Malá Lubená založil v roku 1991 Jozef Strečanský st., zakladateľ folklórnej skupiny Lubená z Poluvsia. Od svojho vzniku sa DFS zameriava na zachovávanie a prezentáciu tradičných piesní a tancov obce Poluvsie a okolitých obcí na hornej Nitre prostredníctvom choreografií a spracovaných piesní. V roku 2018 k nemu pribudla aj detská ľudová hudba. Poslaním DFS je vzbudiť u detí záujem o regionálne ľudové tradície, upevniť ich vzťah k folklóru a motivovať ich k zmysluplnému prežívaniu voľného času. Súbor zároveň vychováva dorast pre FSk Lubená. Pracuje pod vedením Zuzany Strečanskej a Jozefa Strečanského ml. DFS v roku 2026 oslavuje 35. výročie vzniku.

DFS Malý Vtáčnik – chlapčenská spevácka skupina, Prievidza

Pôjdeme mi poľvati

Pripravujúci pedagóg:

Eliška Králiková

Názov piesní: Pôjdeme mi poľvati; V tom Bojnickom zámku; Na Lihote bieli dom



Popis hudobného materiálu: Prvé dve piesne sú zaznamenané v zborníku ľudových piesní z hornej Nitry Široko, ďaleko od etnografky PhDr. Vlastimily Tóthovej ako žartovné. Tretia je v regióne pomerne známa a interpretovaná rôznymi folklórnymi skupinami a súbormi s malými odchýlkami v texte či melódii.

Slovo o súbore: Malý Vtáčnik je detský folklórny súbor z Prievidze, založený v roku 1977. Súbor sa zameriava na zbieranie a spracovávanie folklóru a tradícií z regiónu Horná Nitra. V repertoári má rôzne choreografie a tance, ktoré sa vyznačujú spontánnosťou, vtipnosťou a dynamikou. Pravidelne sa so svojimi členmi zúčastňuje nielen tanečných, ale aj hudobných a speváckych súťaží.

SSk DFS Kornička, II. mladšie dievčatá, Trenčín Večer pred Jurom v Záblatí

Pripravujúci pedagóg:
Jaroslava Kohútová

Názov piesní: Svatý Jur vstávaj; Sedí Duro na plote; Ti rybárske krkanice; Na rováš Duríčko na rováš; Duríčko, Durko náš; Svatá Duriná, daj nám dobrú noc



Popis hudobného materiálu: Od Veľkej noci po Juraja bolo vo všetkých trenčianskych dedinách zaužívané spievanie jurských piesní. (Vo všetkých častiach trenčianskeho regiónu boli jurské zvyky živé v medzivojnovom období 20. storočia a väčšinou ešte aj v 50. rokoch a niekde sa spieva ešte aj v súčasnosti.)

Jurské piesne zo Záblatia. Zvukový záznam SRo BA 1977; Mária Zajacová (1906–1985), Zuzana Jarábková (nar. 12. 6. 1916 – † 21. 4. 2006, vedúca FSk Rozmarín v Záblatí); ústne podanie zaznamenané v Fonde TLK 1973 priamo v obci Záblatie. Autor záznamu Jozef Lehocký (1941–). Obec pôvodu: Trenčín – Záblatie, región Stredné Považie. V menších dedinách (ako Záblatie) spievala spoločne skupina všetkých dievok, v iných sa dievky zoskupovali do dvoch či viacerých skupín, pričom každá spievala na inom mieste. "Mladšie dievčatá z Korničky tento zvyk odpozerali a napočúvali si ho od starších dievčat na nácvičku a vystúpeniach. Zapáčil sa im a tak veľmi si chceli vyskúšať spievanie na Ďura aspoň na súťaži, pretože v reálnom čase by naň ešte museli vekovo aj hlasom dozrieť. :)"

Po hudobnej stránke patria tieto piesne prevažne do vývojovo staršej vrstvy, najrozšírenejšie sú dva melodické typy zaznamenané vo viacerých variantoch. Popri charakteristických nápevoch sa stretávame aj so žánrovým miešaním – jurské texty sa občas spievajú napr. na tanečné nápevy a pod. Pre jurské piesne je príznačné veľké množstvo textov, okrem typicky obradových, ktoré sa spievali v rámci večernej suity na jej začiatku („Svatí Duríčko, otvor políčko“; „Svatí Jur vstávaj“ a i.) a na konci („Sváta Durína, daj nám dobrú noc“ a i.), sa na tieto nápevy spievalo mnoho ľúbostných a žartovných textov, ktoré boli improvizované aktualizované podľa momentálnej situácie, nájdu sa však aj ľúbostné baladické texty. Interpretované homogénnym hláskom malých dievčat DFS Kornička II a cappella. Dievčatá obkukávali staršie speváčky z Korničky (jánske spevy a i.), zapáčilo sa im to natoľko, že si želali súťažne zaspievať jurské piesne – hoci v minulosti by im to reálne nebolo umožnené.

Slovo o súbore: Detský folklórny súbor Kornička z Trenčína vznikol v roku 1999 a združuje deti vo veku 6–16 rokov. Súbor sa zameriava na uchovávanie a javiskové spracovanie tradičnej kultúry Stredného Považia, predovšetkým z obcí Soblahov, Kubra, Trenčianska Turná, Mníchova Lehota a Selec. V repertoári má detské hry, tance, zvykoslovné pásma, spevy a ľudovú hudbu v autentickom zložení. Kornička pravidelne vystupuje na domácich i zahraničných festivaloch a získava ocenenia na súťažiach.



Sólisti speváci

Súťažná kategória III.

Leonie Dudková

DFS Malá Lubená, Poluvsie
Dievocké piesne

Pripravujúci pedagógovia:

Zuzana Strečanská, Jozef Strečanský ml.

Názov piesní: Horička zeľená, trninou
zarástla, Veselo si prespevujú po hájičku
ftáci



Popis hudobného materiálu: Piesne čerpané z terénneho výskumu Jozefa Strečanského st. v obci Poluvsie (horná Nitra) v 80. rokoch 20. stor.

Charakteristika súťažiacej: Leonie je členkou DFS Malá Lubená od 4 rokov, kde patrí medzi najlepšie tanečnice a speváčky a zároveň je členkou DĽH Malá Lubená. Venuje sa aj modernému tancu, je žiačkou ZUŠ Bojnice, kde študuje hru na akordeón a pôsobí aj v súbore Akordeonika baby. Prezentovala sa už na folklórnych podujatiach Vidiečanova Habovka a Pamätnica Jozefa Strečanského, kde na prehliadke inštrumentalistov v roku 2021 získala špeciálnu cenu poroty a v roku 2023 sa stala laureátkou v súťaži spevákov v prvej kategórii. Spomeňme ešte súťaž Slávik Slovenska, kde sa dva roky rok po sebe dostala medzi finalistov a zaspievala si na celoslovenskom kole.

Šimon Mikušinec

DFS Čajka, Horná Súča

Ej, keď som košaroval

Pripravujúci pedagóg:
Bernarda Nagy

Názov piesní:
Ej, keď som košaroval; Hore vrški, dole vrški



Popis hudobného materiálu: Bačovské a pastierske piesne sa zachovali nielen v rodinách s pastierskou tradíciou, ale boli známe všeobecne medzi ľuďmi. Pravdepodobne ich spievali a hrali pastieri pri každej voľnej chvíľke, príležitosti a stretnutí napr. s náhodnými návštevníkmi salaša. Pre zberateľa Jozefa Lehockého ich prespievala Anna Birasová/1913/. Zaznamenané sú v zborníku Ľudové piesne spevné a tanečné tradície spod Bielych Karpát III.

Charakteristika súťažiaceho: Od piatich rokov je členom DFS Čajka v Hornej Súči. Aktívne sa venuje nielen spevu v ZUŠ Pádívého Trenčín, ale aj v hre na flautu. V súbore využíva aj pastiersku píšťalku, na ktorú sa naučil hrať sám.

Kristína Konečná

DFS Kopaničiarik, Myjava

Sobotienka nedela

Pripravujúci pedagóg:
Pavol Michalička

Názov piesní: Sobotienka nedela; Ten Vaďovský kostelíček; Už sa ten moj milý



Popis hudobného materiálu: Lúboštné piesne z obce Kostolné (myjavský región) čerpané zo zbierkového zväzku Slovenské spevy.

Charakteristika súťažiacej: Heligonkárka, speváčka a tanečníčka DFS Kopaničiarik a FS Kopaničiar z Myjavy. Pravidelne sa zúčastňuje na najväčších folklórnych festivaloch Myjava, Východná, Detva, ale i na iných na Slovensku ako aj v zahraničí.

Alžbeta Cedzová

DFSk Podžiaranček, Papradno

Vydávala bych sa

Pripravujúci pedagógovia:

Mgr. Božena Bašová,
Mgr. Denisa Macošínková

Názov piesní: Vydávala bych sa



Popis hudobného materiálu: Balada čerpaná od informátoriek z Papradna, publikácie Hori zel'ené, vodi studzené (Lenka Jandúšiková, Margita Bulíková, 2017) a CD Omel'inkí od FS Podžiaran z Papradna. Ťažký život chudobných dievčat, najmä sirôt, bol vyobrazený v mnohých ľudových baladách. Jednou z nich je aj balada Vidávala bych sa.

Charakteristika súťažiacej: Detská folklórna skupina Podžiaranček sa snaží v spolupráci s pôvodnými nositeľmi tradícií a členmi FSk Podžiaran o zachovanie pôvodného interpretačného spevného prejavu a štýlu z obce Papradno.

Celeste Šormanová

DFSk Malý Vtáčnik, Prievidza

Pásla som húsky

Pripravujúci pedagóg:

Eliška Králiková

Názov piesní: Pásla som húsky; Keď som u studienky vodu načierala



Popis hudobného materiálu: Dievocká pieseň čerpaná z repertoáru folklórnej skupiny Lubená z Poluvsia.

Charakteristika súťažiacej: Celeste je členka DFS Malý Vtáčnik, v ktorom pôsobí ako tanečnica a speváčka. Pravidelne sa zúčastňuje speváckych súťaží ako členka speváckej zložky aj ako speváčka sólistka.

Hana Hanáčková

DFS Kornička, Trenčín

Ten Záblickí kostelíček



Pripravujúci pedagóg:
Jaroslava Kohútová

Názov piesní: Ten Záblickí kostelíček

Popis hudobného materiálu: Balada (regrútska pieseň) Ten Záblickí kostelíček patrí medzi piesne spojené s odchodom mládencov na vojnu, ktoré v minulosti niesli smútok i nádej. V podobe ženského sólového spevu bez hudobného sprievodu ju uchovala nositeľka tradície Zuzana Jarábková (1916 – 2006) zo Záblatia pri Trenčíne. Pieseň bola zapísaná z jej ústneho podania a predstavuje autentický prejav spevného folklóru Stredného Považia. Zuzana Jarábková, ktorá o svojom vzťahu k tradíciám povedala: „Spomienky sú raj, z ktorého nás nikto nevyženie,“ zanechala cenné svedectvo o kultúrnom dedičstve regiónu.

Charakteristika súťažiacej: Hanka je folklóru verná od detstva. Už od šiestich rokov je členkou detského folklórneho súboru Kornička, kde sa s nadšením venuje tancu a spevu. V súčasnosti je žiačkou 8. ročníka základnej školy. Počas svojho pôsobenia v súbore sa zúčastnila mnohých vystúpení a súťaží, vrátane Šaffovej ostrohy – súťaže sólistov tanečníkov, kde v krajskom kole (r. 2025) s tanečným partnerom získala strieborné pásmo. Spolu s DFS Kornička reprezentovala Trenčiansky kraj a Slovensko na viacerých zahraničných zájazdoch, čím prispela k šíreniu našej tradičnej kultúry aj za hranicami. Hanka je príkladom mladej generácie, ktorá si váži hodnoty folklóru a s radosťou ich odovzdáva ďalej.

Katarína Králiková

DFSk Dúbrava, Jasenica

Vydávala bych sa



PPripravujúci pedagóg:
Paulína Piláčiková, Andrea Piláčiková

Názov piesní: Vydávala bych sa

Popis hudobného materiálu: Pieseň štýlovo patrí medzi ľúbostné balady z obce Jasenica (Horné Považie). Ide o tradičnú pomalú vokálnu skladbu, ktorá vyniká lyrickým prejavom a melodikou typickou pre hudobný folklór z 19. storočia, ktorý sa v obci tradoval a zachovával. Pri nácviu sme sa zamerali na autentickosť a zachovanie hudobného jazyka pôvodného notového záznamu od A. D. Svobodu z roku 1895.

Charakteristika súťažiacej: Katarína Králiková je aktívnou členskou DFSK Dúbrava, ktorá pôsobí v Jasenici od roku 2024 a tiež DFS Mladosť z Považskej Bystrice.



Sólisti inštrumentalisti

Súťažná kategória IV.

Jakub Švajda

FS Trenčan, Trenčín

Fašiangové piesne z Mikušovskej doliny

Pripravujúci pedagóg:

Matej Beňo

Názov piesní: Pod šable pod šable, Čo som sa nachojel, hore Mikušovci



Hudobný nástroj: dvojhlasné gajdy

Popis hudobného materiálu: Pieseň z terénneho výskumu realizovaného v roku 2019 Matejom Beňom v obciach v okolí Pruského. Fašiangové a frišké piesne z Mikušoviec a okolia, piesne sa využívali aj pri obchádzkach detí pri domoch. O gajdošoch v tomto regióne síce existujú záznamy, no nezachovala sa žiadna nahrávka ani notový zápis. Štýl hry je teda odvodený od iných gajdošov na Slovensku, či už z kopaničiarskej oblasti alebo zo severných častí ako Kysuce a Orava. Najviac sa v ňom vyskytujú ozdoby univerzálne pre väčšinu gajdošov na Slovensku.

Charakteristika súťažiaceho: Hrám na dvojhlasné gajdy a zameriavam sa na tance a hudbu z Trenčianska.

Kristína Konečná

DFS Kopaničiarik, Myjava

Jako som ti povedala

PPripravujúci pedagóg:

Pavol Michalička

Názov piesní: Jako som ti povedala; Ajaju, ajaju; Ej, na Mijavje; Muzikanti vi ste vi

Hudobný nástroj: heligonka

Popis hudobného materiálu: Hru heligonkárov Jána Plešu z Vrboviec a Jána Rybnikára zo Sobotišťa prepísal Mgr. Peter Obuch, PhD. Záznam hry pochádza zo súkromných zbierok Jozefa Lehockého. Ďupkané a čardáše zo sobotišských a vrbovčianskych kopaníc. Číslo sa snaží nadviazať na osobitú hru heligonkárov pôsobiacich na kopaničiach medzi obcami Sobotište a Vrbovce.

Charakteristika súťažiacej: Heligonkárka, speváčka a tanečníčka DFS Kopaničiar a FS Kopaničiar z Myjavy. Pravidelne účinkuje na folklórnych festivaloch na Slovensku (Myjava, Východná, Detva a iné.) a v zahraničí. V roku 2024 získala zlaté pásmo v krajskom kole Vidiečanej Habovky.



Jonáš Lacina

DFSk Podžiaranček, Papradno

Veru som já Janko

Pripravujúci pedagóg:

Mgr. Božena Bašová, Mgr. Denisa Macošincová, Samuel Šaržík

Názov piesní: Veru som já Janko; Prede dveri čerešjanka



Hudobný nástroj: rífová píšťala

Popis hudobného materiálu: Lúbostné piesne z obce Papradno interpretované na rífovej píšťale získané od informátorov a nositeľov tradícií v obci Papradno, z hudobných nosičov FSK Podžiaran z Papradna a rôznych publikácií.

Charakteristika súťažiaceho: Inštrumentalista sa snaží o zachovanie tradičného herného prejavu a štýlu lúbostných ľudových piesní z obce Papradno. Hrá na štiepanej čerešňovou kôrou otáčanej píšťale kónického tvaru zvanej rífová píšťala.



40. HORNONITRIANSKE
FOLKLÓRNE
SLÁVNOSTI
PRIEVIDZA

9.-13.6.
2026





VIDIEČANOVA HABOVKA 2026

Vydalo: Regionálne kultúrne centrum v Prievidzi
Z podkladov zostavila: Mgr. Bibiána Krpelanová
Editor: Mgr. Ľudmila Húsková
Tlač: Regionálne kultúrne centrum v Prievidzi
Náklad: 80 ks