

THE VALLA

20
26

REGIONÁLNE
KULTÚRNE
CENTRUM
V PRIEVIDZI

KRAJSKÁ PREHLIADKA OCHOTNÍCKEHO DIVADLA

Thalia

v sebe zahŕňa krajské kolá
celoštátnych postupových súťaží
a prehliadok:

FeDiM

33. ročník celoštátnej postupovej
súťaže a prehliadky
neprofesionálneho divadla mladých

Belopotockého Mikuláš

51. ročník celoštátnej postupovej
súťaže a prehliadky
neprofesionálneho divadla
dospelých

VYHLASOVATEĽ SÚŤAŽE
ODBORNÝ GARANT
HLAVNÝ FINANČNÝ PARTNER



NÁRODNÉ
OSVETOVÉ
CENTRUM

SPOLUORGANIZÁTOR

KaSS
kultúra v Prievdzi

HLAVNÝ ORGANIZÁTOR



REGIONÁLNE
KULTÚRNE
CENTRUM
V PŘIEVDZI

SPOLUORGANIZÁTOR
DOM KULTÚRY NOVÁKY



THALIA

1. - 3. MÁJ 2026

~

Krajská postupová súťaž
a prehliadka ochotníckeho divadla
Trenčianskeho kraja

~

PROGRAM

Piatok 1. 5. 2026 **Regionálne kultúrne** **centrum v Prievidzi**

10.00

BÁBKARSKÝ WORKSHOP

Lektor: Ján Homolka

Vstupné: 5 €

16.00

VERSUS

Kupé č. 7 - divadelný súbor Gymnázia

Dominika Tatarku, Považská Bystrica

Autor: kolektív Kupé č. 7

Réžia: Iva Semančíková

Vstupné: 3 € // 25 min. // divadlo mladých

Vhodné: 15 +

17.30

TISÍCDEVÄŤSTO

DM WHITE pri CVČ Bánovce nad Bebravou

Autor: Alessandro Baricco

Réžia: Zuzana Varhaníková,

Alexandra Reháková

Vstupné: 3 € // 25 min. // divadlo mladých

Vhodné: 15 +

Sobota 2. 5. 2026 **Kultúrne a spoločenské** **stredisko v Prievidzi**

10.00

ELEKTRIČKA ZVANÁ TÚŽBA

Divadlo GODOT, Partizánske

Autor: Tennessee Williams

Réžia: Hogo Fogo a kolektív

Vstupné: 5 € // 90 min. // divadlo mladých

Vhodné: 16 +

12.30

REVÍZOR

Divadlo Ateliér pri SZUŠ Veľké Bielice

Autor: Nikolaj Vasilievič Gogoľ

Réžia: Hogo Fogo

Vstupné: 5 € // 60 min. // divadlo mladých

Vhodné: 16 +

17.00

NAŠA TETKA DELEGÁTKA

Divadlo z Dvora, Prievidza

Autor: Alžbeta Hammer na motívy hry

Ivana Stodolu: Naš pán minister

Réžia: Alžbeta Hammer

Vstupné: 5 € // 75 min. // divadlo dospelých

Vhodné: 16 +



Sobota 2. 5. 2026 Dom kultúry Nováky

19.30

LYSISTRATA

Divadlo E.D.O.,

Extrémne divadelní ochotníci, Nováky

Autor: Aristofanes

Preklad: Vojtech Mihálik

Réžia: Eduard Gürtler

Vstupné: 12 € // 100 min. // divadlo dospelých

Vhodné: 18 +

Nedeľa 3. 5. 2026 Regionálne kultúrne centrum v Prievidzi

10.00 WAS JETZT II

Bánovské pokútne divadlo,

Bánovce nad Bebravou

Autori: Hana Naglik, Tamara Balážová

Réžia: Silvester Lavrík

Vstupné: 3 € // 40 min. // divadlo mladých

Vhodné: 16 +

12.30 VILA LOLA 26

Bánovské pokútne divadlo,

Bánovce nad Bebravou

Autor a réžia: Silvester Lavrík

Vstupné: 3 € // 60 min // divadlo dospelých

Vhodné: 18 +

Kultúrne a spoločenské stredisko v Prievidzi

15.00 TROJRUŽA

Divadlo M, Púchov

Autor: Pavol Dobšínský

Réžia: Jozef Koleják

Vstupné: 3 € // 45 min. // divadlo dospelých

Vhodné pre rodiny s deťmi

18.00 DIVADELNÁ KOMÉDIA

DS Makyta, Púchov

Autor: Bengt Ahlfors

Réžia: Anna Kompasová

Vstupné: 5 € // 90 min. // divadlo dospelých

Vhodné: 16 +

ZMENA PROGRAMU VYHRADENÁ.
LÍSTKY ZAKÚPITE NA MIESTE
PRED PREDSTAVENÍM

20.00 Slávnostné vyhlásenie
výsledkov
THALIA 2026



BÁBKARSKÝ WORKSHOP

LEKTOR:

Jan Homolka

herec Bábkového
divadla Žilina

Narodil sa v roku 1986 v Plzni.

Hrá v Bábkovom divadle v Žiline, čo je najstaršie profesionálne bábkové divadlo na Slovensku, moderuje, píše texty, vyučuje budúcich nádejných hercov, dramaturgov a režisérov na konzervatóriu v Topoľčanoch.

Vytvoril množstvo úspešných nahrávok, nahovoril desiatky audio spotov, reklám, inštruktážnych videí, nahovoril medzinárodnú výstavu Titaniku, svetovú recyklačnú Eko kampaň, systém INESS pre Železničnú spoločnosť Slovensko, jeho hlas vdýchol život detským hračkám svetového výrobcu a mnohým ďalším projektom. Nahráva pre rozhlas, televíziu a divadlo.

VERSUS

KUPÉ Č. 7,

divadelný súbor
Gymnázia Dominika Tatarku,
Považská Bystrica



AUTOR

kolektív Kupé č. 7

PREKLAD

Gizela Gáfriková – Slavkovská

DRAMATIZÁCIA, ÚPRAVA, DRAMATURGIA, SCÉNOGRAFIA, KOSTÝMY

kolektív Kupé č. 7

RÉŽIA

Iva Semančíková

HUDOBNÝ SPRIEVOD

Adela Krištofová

O SÚBORE

Divadelný súbor Kupé č. 7 sa vyformovalo ako alternatíva k všeobecne akceptovanej podobe divadelnej produkcie na Gymnázii v Považskej Bystrici.

O INSCENÁCIU

Inscenácia Versus sa inšpirovala textom od P. Corneilla Horácia. Nezameriava sa však len na motív rodovej hrdosti, ale aj na jej obeť.

OSOBY A OBSADENIE

HORÁCIUS

Nela Hradňanská

KURÁCIUS

Karolína Bauerová

SABINA

Nela Šibíková

KAMILA

Veronika Müllerová

KRAVAŤÁK

Liliana Matúšová

TISÍCDEVÄTSTO

AUTOR

Alessandro Baricco

PREKLAD

Barbora Vallová

DRAMATIZÁCIA, ÚPRAVA, DRAMATURGIA, CHOREOGRAFIA

Zuzana Varhaníková

SCÉNOGRAFIA

Zuzana Varhaníková
Samuel Hainc

KOSTÝMY

Liliana Pietriková
Lara Stošičová

POUŽITÁ HUDBA

Samuel Hainc
klavírna hra

SVETLÁ

róbert Tuchyňa

RÉŽIA

Zuzana Varhaníková
Alexandra Reháková

DM WHITE
pri CVČ, Bánovce
nad Bebravou

ÚČINKUJÚ

Samuel Hainc, Róbert Tuchyňa, Liliana
Pietriková, Lara Stošičová, Nela Pajtinková

SLOVO O SÚBORE

Divadlo mladých reprezentuje CVČ Bánovce nad Bebravou. Ich spoločným krédom je – ak sa človek snaží robiť niečo zo srdca, určite sa mu radosť z dobre vykonanej tvorby raz znásobí.

Súbor pozostáva z mladých ľudí vo veku 16 – 19 rokov. Divadlo ich spája, učí, prináša nové priateľstvá a nezabudnuteľné zážitky, ktoré si so sebou poniesú aj do budúcnosti.

SLOVO O INSCENÁCII

To chlapča sprevádza zvláštny osud – kým žije, nesmie opustiť loď. Tisícdeväťsto. To nie je číslo. Je to meno. Tisícdeväťsto je pre nás všetko, čo nevieme pomenovať, ale napriek tomu cítime, že je to správne. Kto sme – kým sme? Ten najlepší hudobník, najvzácnější človek, najmúdrejšia osoba, najkrajšia a najčistejšia bytosť? Je to absolútny ideál všetkého? Môžete ho stretnúť na lodi, na ulici, hocikde. Nedá sa na neho zabudnúť. Loď predstavuje plavbu za lepším životom. Kam budeme plávať dnes? Aký je ten lepší život podľa nás dnes...



ELEKTRIČKA ZVANÁ TÚŽBA

AUTOR

Tennessee Williams

PREKLAD

Ján Trachta

DRAMATIZÁCIA, ÚPRAVA DRAMATURGIA, KOSTÝMY

kolektív divadla Godot

RÉŽIA:

HOGO FOGO a kolektív
divadla Godot

SCÉNOGRAFIA, CHOREOGRAFIA

Miloš Kusturica

POUŽITÁ HUDBA

Ludovico Einaudi – Wind
Song, Hans Zimmer – Avarice

OSOBY A OBSADENIE:

STANLEY KOWALSKI

Dávid Greguš/ Miloš Kusturica

BLANCHE DUBOIS

Gabriela Vážanová/ Tereza
Flaková/ Zuzana Baginová

STELLA KOWALSKI

Alica Niková/ Lenka Mádziová

EUNICE HUBBELLOVÁ

Gabriela Vážanová/ Tereza Flaková

MITCHELL HAROLD

Miloš Kusturica

DIVADLO GODOT

Partizánske

SLOVO O SÚBORE

Divadlo Godot tvoria nádejní mladí umelci, ktorí sa jedného dňa rozhodli, že nebudú len tak postávať pred divadlom, ale vstúpia do vnútra a niečo zahrajú. Výsledkom tohto rozhodnutia vzniklo pružné divadlo Godot. Divadlo, na ktoré mnohí tak dlho čakali, je tu.



SLOVO O INSCENÁCII

Divadelná hra o hľadaní šťastia. Pre každého vyzerá inak a každý po ňom túži. Aj hlavní hrdinovia tohto príbehu túžia byť šťastní a milovaní. Túžia každé ráno vstať a užívať si svoj život plnými dúškami. Vyberte si to správne číslo električky a uháňajte až po konečnú stanicu šťastia. Ste si však istí, že ste nasadli na tú správnu? Pretože električka nedokáže cúvať.



REVÍZOR

Divadlo Ateliér

pri SZUŠ, Veľké Bielice

AUTOR:

Nikolaj Vasilievič Gogol'

PREKLAD:

Ján Štrasser

DRAMATIZÁCIA, ÚPRAVA, DRAMATURGIA, SCÉNOGRAFIA, KOSTÝMY

kolektív divadla Godot

RÉŽIA

HOGO FOGO

ASISTENTKA RÉŽIE

Henrieta Sedlárová

CHOREOGRAFIA

Kolektív ABU a Jackie Chan

HUDBA: Goran Bregovič - Tale VII Vivo con fuoco, Emir Kusturica and The No Smoking Orchestra - In the Beginning, Kiss The Mother, Dying song, Luking For Luka, Fatal Wounds
ĎALŠÍ TVORCOVIA: Miloš Kusturica, Vladimír Vysockij, Jackie Chan

OSOBY A OBSADENIE

Mestský kapitán - Eliška Lajchová,
prednosta pošty - Elizabeth Sofia Tomčániová, **Dobšinský a Bobšinský** - Sofia Hoosová, **upratovačka, čašník** - Nika Michalcová, Anna - Dávid Greguš, **Mária** - Laurens Brinkman, **sudca** - Jakub Odráška, **policajný kapitán** - Archibald Valach, **policajný komisár** - Liana Erneková, **Chvastakov** - Marek Fábry, **Jozef** - Jacob Matthew, **Quiros Správca** - Dominika Murárová

SLOVO O SÚBORE

Divadlo Ateliér je združenie mladých a ambiciózných študentov základných a stredných škôl, ktorí sa rozhodli reflektovať aktuálne témy spoločnosti. Ich domovskou scénou je Súkromná základná umelecká škola Ateliér vo Veľkých Bieliciach.

SLOVO O INSCENÁCII

Inscenácia je sondou do duše bežných ľudí na nemenovanom mieste, v nemenovanom meste, v nemenovanom štáte, na nemenovanej planéte v nemenovanej galaxii. Sú veľmi podobní niekomu, ale nevieme komu. Majú svoje túžby, ambície, obavy a priamou čiarou sa snažia nasmerovať svoje životy k vysnívanému šťastiu. Držia spolu a navzájom si pomáhajú, pretože veria, že žiaden človek nedokáže dať toľko lásky človeku, ako dokáže dať len človek človeku.



NAŠA TETKA DELEGÁTKA

Divadlo z Dvora

Prievidza

Autorka: Alžbeta Hammer

Réžia, scénografia: Alžbeta Hammer

Kostýmy: Alžbeta Hammer, Marta Petrášová

Hudba: Dominik Ondrčka

Produkcia: Tomáš Mercek



OSOBY A OBSADENIE

MILKA – Tamara Balážová, **TETKA** – Mária Majdanová, **SLANINOVÁ** – Martina Jablonková, **MARTINA** – Eliška Králiková, **PETER TRÁVNIČAN**– Michal Cisík, **JEAN ZÁVORNICKÝ** – Tomáš Mercek, **BOHUŠ GAJANÝ** – Michal Líška, **MARA**– Marta Petrášová, **VESELOVÁ**– Monika Siváková, **STAROSTKA** – Zuzana Slobodová, **STAROSTA** – Ladislav Mečiar

SLOVO O SÚBORE

Divadlo z Dvora je súbor nadšencov divadla z Prievidze a okolia. Od roku 2022 pod režisérskym vedením Alžbety Hammer odpremiérovali tri inscenácie – Ivan Stodola – Jožko Púčik a jeho kariéra, Július Barč Ivan – Mastný hrniec a na motívy frašky od Ivana Stodolu *Náš pán minister* komédiu *Naša tetka delegátka*.

SLOVO O INSCENÁCII

Ženy nie sú z Venuše a muži z Marsu – všetci sú zo Zeme, ale najmä z mäsa a kostí. Všetci majú svoje sny, trápenia, skúsenosti a veľké množstvo nedokonalostí. Všetci túžia po láske. Aj tí, čo sa v nej sklamali, aj tí, čo sú zvnútra červaví. Takí, čo o ňu prišli, ale aj takí, čo sa zaprisahali si ju k sebe nikdy nepustiť.



LYSISTRATA

Divadlo E.D.O.

**Extrémne divadelní ochotníci,
Nováky**

AUTOR: Aristofanes

PREKLAD: Vojtech Mihálik

DRAMATIZÁCIA, ÚPRAVA,

DRAMATURGIA, RÉŽIA: Eduard Gürtler

SCÉNOGRAFIA: Rastó Nemeč

KOSTÝMY: Katarína Doničová a kolektív

HUDBA: Miloš Mokry

OSOBY A OBSADENIE

Lysistrata – Katarína Doničová, **Kalonika** – Alena Maceková, **Lampito** – Monika Macejáková, **Spartanka** – Alena Melišková, **Armina** – Tatjana Mikulcová, **Učiteľka** – Sylvia Mečiarová, **Myrhina** – Agnes Dimun, **Dôchodkyňa** – Margita Kršková, **Tínedžerka** – Pavlína Čertíková, **Speváčky** – Dana Benedikovičová, Laura Marhefková, Alena Melišková, **Výborník a Spevák** – Miloš Mokry, **Vodca** – Stanislav Cachovan, **Veterán** – Martin Jurík, **Učiteľ** – Eugen Jasovský, **Frndolín** – Miro Michalovič, **Spartan** – Marko Fábry, **Sparský posol** – Juraj Ambróz, **Poval'áč** – Emil Padúch

SLOVO O SÚBORE

Súbor pôsobil na pôde Regionálneho kultúrneho centra v Prievidzi po dobu štyroch rokov, kde odohral vyše 70 predstavení. S inscenáciou Tri gaštanové kone sa zúčastnil na celoštátnom kole Belopotockého Mikuláš 2024 v Liptovskom Mikuláši (pod vtedajším názvom D-studio) a získal Strieborné pásmo, cenu za individuálny herecký výkon, cenu za réžiu a kolektívny herecký výkon. Od roku 2025 pôsobí v priestoroch Domu kultúry Nováky, kde realizoval divadelnú fantasy komédiu Galapágy (Kurt Vonnegut/Eduard Gürtler).

Mgr. art Eduard Gürtler je slovenský režisér dlhodobo pôsobiaci v regióne hornej Nitry (Prievidza, Bojnice). Je známy najmä svojou prácou s mládežou a inovatívnymi úpravami klasických diel. Medzi jeho oceňované réžie a dramaturgie z posledných rokov patria: Pálffy a Júlia – autorská hra; Zmierenie (úprava textu Jána Palárika) – inscenácia reflektujúca súčasný stav spoločnosti; Tri gaštanové kone (podľa Margity Figuli) – epické divadelné spracovanie z roku 2024; Galapágy (podľa románu Kurta Vonneguta) – divadelná fantasy komédia o viac ako aktuálnych problémoch spoločnosti.



SLOVO O INSCENÁCII

Medzi jeho oceňované réžie a dramaturgie z posledných rokov patria: Pálffy a Júlia – autorská hra; Zmierenie (úprava textu Jána Palárika) – inscenácia reflektujúca súčasný stav spoločnosti; Tri gaštanové kone (podľa Margity Figuli) – epické divadelné spracovanie z roku 2024; Galapágy (podľa románu Kurta Vonneguta) – divadelná fantasy komédia o viac ako aktuálnych problémoch spoločnosti.

Lysistrata je slávna antická komédia od Aristofana. Príbeh o ženách, ktoré sa rozhodnú ukončiť vojnu medzi Aténami a Spartou tak, že svojim mužom odopru sex, kým neuzatvoria mier. Nová verzia divadelného spracovania diela je cenená pre svoju dynamiku a schopnosť komunikovať antické poslanstvo o nezmyselnosti vojny a sile ženskej solidarity moderným divadelným jazykom. Réžisér zachováva Aristofanovu odvahu a krásu pôvodného a nenapodobiteľného prekladu Vojtecha Miháľika – hra je pikantná, vtipná a nebojí sa pomenovať veci priamo. Ženský štrajk nie je len komickou zápletkou, ale aj silným politickým gestom. Pripravte sa na to, že sa nebudete len smiať na „mužských problémoch“, ale odnesiete si aj podnet na zamyslenie.

V období pred 2500 rokmi už skoro 50 rokov zúrila vojna medzi gréckymi mestskými štátmi Spartou a Aténami. Vtedy autor komédií Aristofanes napísal kultivovane štipľavú komédiu o tom, ako prinútiť bojom rozvášnených mužov k zmiereniu. Hlavná postava Lysistrata (z gréčtiny Tá, ktorá rozpúšťa vojsko). Lysistrate a všetkým ženám – jej spolubojovníckam – sa nepriateľské, vzájomne sa ničiace tábory podarilo zmieriť. Vyše dvadsať extrémnych ochotníkov z divadelného štúdia E.D.O. si predsvazalo oboznámiť s ich antickou receptúrou aj dnešného diváka. Využívajú v nej všetky Aristofanom predpísané ženské ingrediencie. Spievajú o nich vo svojej hymne: "Skúšajme rúcha priesvitné a mini, pekné črievičky, až chlapom tečú sliny. V tom je naša záštita: topánky, košielka, čo sľubne presvitá, šminky, mastičky a navoňané bruška a ešte všeličo, o čom sa len šušká." Receptúra zabrala a pokoj zbraní nastal. Ani po 2500 rokoch nestratilo jej použitie na naliehavosti.

WAS JETZT II

AUTORI

Hana Naglik
Tamara Balážová

DRAMATURGIA A CHOREOGRAFIA

Lucia Bieliková

SCÉNOGRAFIA

Hana Naglik

RÉŽIA

Silvester Lavrík

POUŽITÁ HUDBA

Arvo Pärt – Tintinabuli

OSOBY A OBSADENIE:

TAMARA

Tamara Balážová

BÁNOVSKÉ POKÚTNE DIVADLO

Bánovce nad Bebravou

SLOVO O SÚBORE

BáPoDi je občianske združenie, ktoré vzniklo pri divadelnom súbore založenom v roku 1991 dramatikom a režisérom Silvestrom Lavríkom a skupinou divadelných nadšencov v Bánovciach nad Bebravou.

Po úspešnom pôsobení na pôde alternatívneho divadla v deväťdesiatych rokoch sa jeho zakladateľ a režisér rozhodol spolupracovať s viacerými špičkovými hercami a hudobníkmi (Ingrid Timková, Zuzana Krónerová, Zita Furková, Robert Roth, Petra Vajdová, Boris Lenko, Jozef Lupták, Marián Varga, Lucia Chuťková, Juraj Griglák, Igor Karško...) a v spolupráci s profesionálnymi divadlami (Astorka Korzo'90, Thalia Szinház Košice, LaMamma Theatre New York, Slovenská filharmónia...) aj renomovanými festivalmi (Pohoda, Konvergencie, Fringe Edinburgh, EHMK 2013, EHMKTN2026) pripravil inscenácie, ktoré zarezonovali u publika (V nebi sa čúra po stojačky, Zátiešie s matkou, Villa Lola, Tichý dom, Ako naučiť meštianskeho psa poslušnosti, Príbeh vojaka, The Red Gilded Cage, Bartók a Drevený princ) a získali viacero ocenení (Nová dráma, Kremnické gagy, Scénická žatva...).

V roku 2016 súbor obnovil svoju činnosť aj vo svojom domovskom meste a zrealizoval inscenácie Hráme našim, v roku 2020 zrealizoval inscenáciu MARS 2020, ktorej verejná prezentácia prebehla formou premietania záznamu v rámci prehliadky Scénická žatva 2021.

V roku 2023 bola inscenácia Spovedné tajomstvo uvedená na Thalii, Belopotockého Mikuláši a na SŽ v Martine. Rok 2025 sa súbor prezentoval verejnosti generáciou mladých a premiéroval inscenáciu Absolventský koncert, ktorej mladí interpreti boli aj spoluautorkami a spoluautormi. Od roku 2020 sa aktivity BÁPoDi OZ rozšírili aj o činnosť zmiešaného speváckeho zboru Dezider K., ktorý svoju činnosť prezentoval na festivale zborového spevu Sing Lithuania, či v rámci podujatí EHMKTN26 (séria koncertov nazvaných Hradné kapitoly, či vystúpenie v rámci otváracieho víkendú festivalu).

SLOVO O HRE

Tamara sa bojí, že bude smrdieť. Keď bude stará. Lebo starí ľudia smrdia. Frflú. Frflú a smrdia. A ona chce ísť liezť. Strašne chce ísť liezť. Zajtra už pôjde. Staroba očami mladej ženy smädnej a hladnej po živote. Zisťuje, že byť prostoreká nie to isté ako byť pravdovravná. Inscenácia o odvahe a nahote, hlavne tej duševnej.





VILA LOLA 26

Bánovské pokútne divadlo

Bánovce nad Bebravou

AUTOR

Silvester Lavrík

DRAMATURGIA

Lucia Bieliková

RÉŽIA

Silvester Lavrík

SCÉNOGRAFIA A KOSTÝMY

Hana Naglík

OSOBY A OBSADENIE:

LOLA – Alica Botková

SLOVO O SÚBORE

Informácie o súbore nájdete
na predchádzajúcej dvojstrane.

SLOVO O INSCENÁCII

Inscenácia je aktualizovanou verziou úspešnej monodrámy uvádzanej v bratislavskom divadle Čierny havran s Ingrid Timkovou v titulnej úlohe. Odvtedy bola táto hra preložená do viacerých jazykov a inscenovaná okrem iného v Prahe, Budapešti, Komárne. Jej aktualizovaná verzia je autorovým a režisérovým návratom k tomuto úspešnému titulu, jeho potrebe konfrontovať skúsenosti s lyricky ladeným naturelom predstaviteľky titulnej postavy stvárnenej tentoraz Alicou Botkovou, ktorá bude na javisku nielen hrať a spievať, ale aj kresliť.

TROJRUŽA

Divadlo M

Púchov

AUTOR

Pavol Dobšinský

DRAMATIZÁCIA, ÚPRAVA, DRAMATURGIA, SCÉNOGRAFIA

Jozef Kolečák

RÉŽIA

Jozef Kolečák

KOSTÝMY

Divadlo M

HUDBA

Karl Jenkins – Palladio,
Hildegart von Bingen – Spiritus
Sanctus Vivificans,
Leblanc – Palladio,
Georg Friedrich Händel –
Sarabande

OSOBY A OBSADENIE:

NETVOR – Martin Marek Toman

STARÁ ŽENA – Katarína Tomanová

ZÁHRADA, STARÁ ŽENA – Danka Černíčková

ZÁHRADA, NAJMLADŠIA DCÉRA –

Katarína Šimáčková

NAJSTARŠIA DCÉRA – Mariannka Korená

PROSTREDNÁ DCÉRA – Paulína Nováková

OTEC – Martin Toman

SLOVO O SÚBORE

Divadelný súbor sa venuje rozprávkam pre deti od svojho založenia.

SLOVO O INSCENÁCII

Čo je to láska? Z čoho vyrastá a kde sa jej najlepšie darí? Prospieva jej miesto na výslni, či kvitne radšej v tieni, nikým nepozorovaná? Často počujeme: to bola veľká láska. Lenže, čím sa taká láska meria?



DIVADELNÁ KOMÉDIA

DS Makyta

Púchov

AUTOR

Benget Ahlfors

PREKLAD

Peter Kerlík

DRAMATIZÁCIA, ÚPRAVA, DRAMATURGIA, RÉŽIA

Anna Kompasová

OSOBY A OBSADENIE

MATILDA, RIADITEĽKA DIVADLA A REŽISÉRKA

Katarína Bizoňová

OSCAR, INŠPICIENT

Peter Pantúček

PER, HEREC

Juraj Luhový

HARRY, HEREC

Roman Bobor Lotta,

HEREČKA

Petra Pobežalová/Miachaela
Kršková

LINDA, HEREČKA

Martina Drábiková

BENGT, AUTOR

Jaroslav Buček

JANSSONOVÁ, ŠEPKÁRKA

Míriam Gajdošíková

TECHNIK

Pavol Mareček

SLOVO O SÚBORE

História ochotníckeho divadla v Púchove siaha do roku 1862, z ktorého pochádzajú prvé zmienky o divadelnej činnosti miestnych ochotníkov. Podrobnejšie záznamy máme z roku 1908, keď púchovskí ochotníci uviedli hru Strídža spod hája. Na túto tradíciu nadviazali po druhej svetovej vojne mladí uční z Rolného školy práce, ktorí 20. októbra 1945 uviedli hru Ferka Urbánka Pytliakova žena. Tým sa začala história divadelného súboru Makyta, ktorého prvým režisérom bol Ladislav Molitor. Postupne sa súbor začal venovať aj náročnejšiemu repertoáru. Vďaka režisérovi Jánovi Uhrovi uviedol napríklad Stodolovu hru Básnik a smrť či Barčovu tragédiu Dvaja. Medzi prvých výrazných členov patrili Štefan Mako, Viktor Štoll, Štefan Škripec či sestry Helena a Emília Baronové.

K umeleckému rastu súboru prispeli aj osobnosti ako Viliam Hodoň, Ladislav Kunst či Ladislav Švec. Už v roku 1949 sa súbor predstavil na celoštátnych divadelných prehliadkach v Košiciach, Prahe a na Jiráskovom Hronove. V ďalších desaťročiach spolupracoval s viacerými významnými profesionálnymi tvorcami, medzi nimi i s dramaturgom SND Antonom Kretom, režisérmi Milošom Pietorom a Ľubomírom Vajdičkom či scénografmi Jozefom Cillerom a Petrom Čaneckým.

K priaznivcom súboru patrili aj osobnosti slovenského divadla ako Andrej Bagar, Jozef Kroner či Tibor Bogdan. Významným úspechom bola reprezentácia Československa na 5. festivale amatérskeho divadla v Monaku v roku 1973 s inscenáciou Chytráctvo majstra Pathelina. Po období útlmu bol súbor pri príležitosti nedožitého 70. výročia svojej existencie obnovený.



Novú etapu otvorila autorská inscenácia Jaroslavy Botošovej Svet podľa Helen v réžii Petra Meša. V nasledujúcich rokoch súbor uviedol viacero titulov, napríklad úpravu Gogoľovho Revízora (Kto už dnes nemá maslo na hlave?!), komédiu Mister Dolar, inscenáciu Zbohom rodina, Frischovu hru Biedermann a podpaľáči či Strakonického gajdoša. S inscenáciou Biedermann a podpaľáči sa súbor predstavil na celoštátnej súťaži Belopotockého Mikuláš 2022, kde získali ocenenia za najlepšie herecké výkony Martina Drábiková a Juraj Luhový. V posledných rokoch súbor pokračuje v uvádzaní nových inscenácií, napríklad Dürrenmattových Fyzikov či komédie Omelet zo Strednej Marikovej v spolupráci s režisérom Michalom Babiakom.

SLOVO O INSCENÁCII

Divadelná komédia nás pozýva do zákulisia malého mestského divadla, kde sa po rozpačitej premiére začína skúšať nová hra – bez dokončeného konca a s neistou budúcnosťou. Súbor sa zmieta medzi umeleckými ambíciami, osobnými konfliktami a existenčnými obavami, no napriek chaosu musí napokon urobiť to jediné podstatné: dopracovať sa k ďalšej premiére. Ahlfors tu s presným pozorovacím talentom zachytáva mechanizmus divadelnej prevádzky – nekonečné skúšky, opakovanie výstupov, zrážky ega i drobné zákulisné spojenectvá. Postavy nie sú hrdinovia ani karikatúry, ale ľudia so slabosťami, túžbami a ilúziami, ktoré sa v svetle reflektorov rýchlo odhalia. Hra sa pritom nenápadne pýta, čo vlastne divadlo znamená: je to továreň na emócie, priestor pre márnosť alebo posledné miesto, kde má zmysel veriť na zázrak?



MIRIAM KIČIŇOVÁ

dramaturgička, riaditeľka Činohry SND v Bratislave

Miriám Kičiňová sa narodila v Trebišove. Vyštudovala divadelnú dramaturgiu a teóriu a kritiku divadelného umenia na VŠMU v Bratislave, kde absolvovala aj doktorandské štúdium. V rámci programu Erasmus sa zúčastnila na výmennom študijnom pobyte na AGRFT v Ľubl'ane. Ako porotkyňa či dopisovateľka do festivalových denníkov sa zúčastňovala na prehliadkach neprofesionálneho divadla ako napr. Scénická žatva. Ako recenzentka písala pre časopis Javisko, KOD, Divadlo v medzičase a Monitoring slovenských divadiel. Pedagogicky pôsobila na Cirkevnom konzervatóriu v Bratislave a na Konzervatóriu v Košiciach. Je externou pedagogičkou na Vysokej škole múzických umení na Katedre scénografie a kostýmového výtvarníctva. V rokoch 2015 – 2019 pôsobila ako externá dramaturgička Štátneho divadla Košice. Spolupracovala aj s Divadlom Jonáša Záborského v Prešove, s Divadlom Andreja Bagara v Nitre, s Divadlom Jána Palárika v Trnave. V Činohre Slovenského národného divadla pôsobí od roku 2010 ako lektorka dramaturgie, od roku 2020 ako dramaturgička a venovala sa tiež vzdelávacím projektom a zahraničným aktivitám.

Ocenenia:

- 2014 – DOSKY v kategórii Objav sezóny 2013/2014 za inscenáciu Desatoro (spolu s Danielom Majlingom)
- 2016 – Cena Literárneho fondu za dramaturgiu v inscenáciách hier Solaris a Rimanka
- 2017 – Cena Literárneho fondu za dramaturgiu projektu Divadlo proti extrémizmu – inscenácia Natália



MIROSLAV ZWIEFELHOFER

dramaturg, divadelný publicista

Vyštudoval odbor Teória a kritika divadelného umenia na DF VŠMU. Pôsobil ako dramaturg a produkčný v bratislavskom Štúdiu 12. Ako divadelný publicista spolupracuje s Rádiom _FM a Rádiom Devín, periodikami a webmi mloki.sk, divadelni.net, javisko.sk, SME, Pravda a aktuality.sk, časopis *kød* – konkrétne o divadle a ďalšími. Ako dramaturg a kurátor spolupracuje s festivalmi *Nová dráma / New drama*, *Pro-téza* a *Divadelná Nitra*. Aktuálne sa venuje aj téme participácie v prostredí kultúrnych organizácií. Napríklad v rámci projektu *BeSpectACTive*.

ROMAN POLIAK

nezávislý divadelný dramaturg, režisér, kurátor

Roman Poliak absolvoval magisterský program *Alternatívni* a *loutkové divadlo* na pražskej DAMU. Momentálne pokračuje v ďalšom štúdiu v ateliéri *Intermédiá 3* na AVU. Od roku 2022 spolupracuje na dramaturgii festivalu súčasného divadla a tanca *Kiosk* v Žiline. Pôsobí tiež ako kurátor a člen programového tímu *Studia ALTA* v Prahe. V roku 2019 bol spoluzakladateľom performatívnej skupiny *Unkulunkulu*, na ktorej vedení sa umelecky spolupodieľa, pôsobí v nej ako režisér a performer. Skupina pravidelne uvádza svoje diela na prestížnych festivaloch v Česku a na Slovensku.



V MESIACI MÁJ PRE VÁS PRIPRAVUJEME TIETO PODUJATIA

6

PRIESKUM 2026 17.00 GALÉRIA RKC

Vernisáž absolventov výtvarného odboru
a odboru audiovizuálnej a multimedialnej
tvorby ZUŠ L. Stančeka v Prievidzi
Trvanie výstavy: 7. 5. – 4. 6. 2026

24

JARNÝ KONCERT JÁN STRMENSKÝ A LUKÁŠ PÍŠ 17.00 SÁLA RKC

Koncert vážnej hudby v podaní
Jána Strmenského – husle
a Lukáša Píša – klavír

25

PLENÉR V ŠÁLKE 16.00 RKC V PRIEVIDZI

Plenér - perokresba tónovaná kávou
v parku Skotňa v Prievidzi (Dihá ulica)
pod vedením lektorky Lucie Benkovej

27

CINEAMA 16.00 SÁLA RKC

Krajské kolo súťažnej projekcie
amatérskej filmovej tvorby
Trenčianskeho kraja

INFO:

046/512 18 20, 0901 918 870

divadlo@rkcpd.sk

www.rkcpd.sk

ALLIA L A H T

Vydalo:

Regionálne kultúrne centrum v Prievidzi

Zodpovední redaktori:

Mgr. Ľudmila Húsková, Ing. Peter Cagaň

Zostavila: Mgr. Martina Richter, Dis. art.

Grafická úprava: Mgr. Petra Chorobová

Náklad: 100 ks

Apríl 2026

KRAJSKÁ PREHĽADKA OCHOTNÍCKEHO DIVADLA

20
26