

POČULI SME
VRÚCNY HLAS

28. ročník festivalu mariánskych pútnických piesní

06/09/2026

Piaristický kostol Najsvätejšej Trojice
a Nanebovzatia Panny Márie v Prievidzi

Regionálne kultúrne centrum v Prievidzi

POČULI SME VRÚCNY HLAS

28. ročník festivalu mariánskych pútnických piesní

6. 9. 2026

Piaristický kostol Najsvätejšej Trojice
a Nanebovzatia Panny Márie v Prievidzi

Hlavný organizátor



**REGIONÁLNE
KULTÚRNE
CENTRUM
V PRIEVIDZI**

Hlavný partner



**fond
na podporu
umenia**

Festival z verejných
zdrojov podporil
Fond na podporu
umenia



www.rkcpd.sk

program

14.30

Odborný seminár
lektorka doc. Monika Bažíková

Omnia

Beata Wróblewska: Cantemus nostrum

L. Mason, J.L.Stevens/arr. Monika Bažíková:

Nearer, My God, to Thee

15.00

Festivalová prehliadka zborov

Spevácka skupina Borinka, Zemianske Kostoľany

Spevácka skupina Trávníček, Malá Lehôtka

Mužská spevácka skupina Domovina, Nitrianske Sučany

Spevácka skupina Prameň, Dolné Vestenice

Chor Klížanky, Veľký Klíž

Spevácka skupina Vrbinka, Pravenec

Spevácka skupina Malinovec, Veľká Lehôtka

Spevácka skupina Sielnica, Lazany

Spevácka skupina Dúbrava, Prievidza

Spevácka skupina Poniklec, Horné Vestenice

Ľudovít Košík – umelecký prednes

Anna Škubová – spev, Eva Kyšková – organ

Program:

Antonio Vivaldi: Gloria VI. - Domine Deus

Luigi Cherubini: Ave Maria

Johann Sebastian Bach: ária "Flößt, mein Heiland,
flößt dein Namen" z Vianočného oratória

Franz Schubert: Ave Maria

17.00

Koncert speváckeho zboru Omnia

Program:

Paul Mealor: Ubi caritas

Josef Rheinberger: Abendlied

Michael John Trotta: Dies Irae

Giovanni Pierluigi da Palestrina: Sicut Cervus

Peter Bažík: Ave Maria

Anna Ročławska-Musiatoczyk (1987):

STACJA IV - Spotkanie z Matką

Jakub Neske: Deus ex machina

James. E. Moore: An Irish Blessing

Kirby Shaw: Plenty good room

Spríevodná výstava Tomáš Klenko

Vstupné: 5 €



MONIKA BAŽÍKOVÁ

dirigentka

Doc. Mgr. art. et Mgr. Monika Bažíková, ArtD. je absolventkou Konzervatória v Žiline z triedy prof. Štefana Sedlického a študijného programu Hudobná výchova - Hra na klavíri na Žilinskej univerzite v Žiline. Je tiež absolventkou dirigovania na Akadémii umení v Banskej Bystrici, doktorandského štúdia na Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie a titul docent obhájila na Janáčkovej akademii múzických umení v Brne. V súčasnosti učí na Katedre umenia a kultúry na Pedagogickej fakulte Univerzity Komenského v Bratislave a na Súkromnej základnej umeleckej škole BRIOSSO v Žiline.

Monika Bažíková je dirigentkou speváckeho zboru OMNIA, s ktorým od jeho založenia (2003) dosahuje významné ocenenia doma aj v zahraničí (Česká republika, Poľsko, Nemecko, San Marino, Španielsko, Taliansko, Francúzsko, Holandsko, Lotyšsko, Južná Kórea). Zároveň je členkou a umeleckou vedúcou súrodeneckej vokálnej skupiny „B7“, dirigentkou detského speváckeho zboru Briosso na SZUŠ BRIOSSO v Žiline a dirigentkou univerzitného speváckeho zboru COMENIUS na Univerzite Komenského v Bratislave. Viackrát získala ocenenie za najlepší dirigentský výkon.

Okrem pedagogických a dirigentských aktivít tiež komponuje, lektoruje zborové workshopy, je členkou porôt na speváckych a zborových súťažiach, aktívne sa zapája do medzinárodných zborových projektov.



ĽUDOVÍT KOŠÍK

umelecký prednes

Ľudovít Košík pochádza z Chynorian. Aktívne spolupracuje na viacerých podujatiach Regionálneho kultúrneho centra v Prievidzi, je členom organizačného tímu Slovenského festivalu poézie Beniakové Chynorany. Jeho nezameniteľný zamatový hlas a hlboký ponor do interpretovanej poézie sa stal už neodmysliteľnou súčasťou festivalu Počuli sme vrúcny hlas. Ako recitátor vystupuje na rôznych kultúrnych podujatiach v regióne.



ANNA ŠKUBOVÁ

s o p r á n

Anna Škubová pochádza z Rajca, kde získala základné umelecké vzdelanie. Po absolvovaní gymnázia pokračovala v štúdiu na konzervatóriu v Bratislave a na VŠMU v triede Dagmary Podkamskej-Bezačinskej. Počas štúdia sa zúčastnila viacerých majstrovských kurzov pod vedením Dalibora Jenisa, Simony Houda-Šaturovej, Margreet Honig, či kurzy Scholy Arvernzis. V roku 2025 absolvovala študijný pobyt na Conservatoriu di Musica Cesare Pollini v Padove v triede prof. Lucie Tirendi.

Úspešne absolvovala niekoľko slovenských i medzinárodných súťaží: 1. cena zo Súťaže slovenských konzervatórií (2019), 2. cena z International Singing Competition Lav Mirski (2021) a Spevackej súťaže Rudolfa Petráka (2024), 3. cena z Medzinárodnej spevackej súťaže Imrich Godina (2023). V rámci štúdia vystupovala v operách L. Janáčka: Příhody líšky Bystroušky, W. A. Mozarta: Così fan tutte a Figarova svadba. Spolupracovala so Štátnym komorným orchestrom v Žiline – G. Zrunek: Harmonia Pastoralis. Venuje sa aj sólovej koncertnej činnosti doma i v zahraničí.



EVA KYŠKOVÁ

o r g a n , k l a v í r

Eva Kyšková vyštudovala hru na klavíri na žilinskom konzervatóriu v triede Evy Kudjovej. Pokračovala v štúdiu hudobnej výchovy a klavíra na Žilinskej univerzite u doc. Ivana Gajana. Neskôr si štúdium rozšírila o dirigovanie v triede prof. Štefana Sedlického.

Pedagogicky pôsobila v ZUŠ Rajec, kde okrem výučby klavíra a korepetícií založila a viedla Detský zbor Škovránok. V súčasnosti pôsobí na ZUŠ Ferka Špániho v Žiline, kde vedie Detský zbor Margarétka.

Od roku 1998 vedie miešaný zbor sv. Ladislava v Rajci, s ktorým pravidelne účinkuje na bohoslužbách a koncertoch v regióne. Zbor spieval na viacerých domácich i zahraničných festivaloch a súťažiach, kde získal významné ocenenia (Voce Magna Žilina 2021 – strieborné pásmo, Song to Mary Čenstochová 2024 – zlaté pásmo, Viva il canto Spišská Nová Ves 2025 – strieborné pásmo).



OMNIA

s p e v á c k y z b o r

Spevácky zbor OMNIA vznikol v roku 2003 na vtedajšej Fakulte prírodných vied Žilinskej univerzity. Od roku 2017 zbor funguje ako občianske združenie. Počas svojho doterajšieho pôsobenia sa zúčastnil na mnohých medzinárodných súťažiach a festivaloch. Na súťaži „Akademická Banská Bystrica“ získal päťkrát Zlaté pásmo a Cenu Matice Slovenskej za rozvoj slovenského interpretačného umenia v oblasti zborového spevu.

K ďalším významným oceneniam patria dve zlaté medaily na svetovej zborovej olympiáde „World Choir Games“ v Rige/Lotyšsko (2014), výhra kategórie a Grand Prix na medzinárodnej súťaži „Gaude Cantem“ v Bielsko-Białej/Pol'sko (2018), absolútne víťazstvo a cena za najlepšie zúčastnený spevácky zbor zo Slovenska na medzinárodnej súťaži „Akademická Banská Bystrica“, zlatá a strieborná medaila na svetovej zborovej olympiáde „World Choir Games“ v Gangneungu/Južná Kórea (2023), výhra v kategórii a absolútne víťazstvo na celoštátnej súťaži „Viva il Canto“ (2025). Posledný úspech - dve zlaté medaily na svetovej zborovej olympiáde „World Choir Games“ v Helsingborgu/Švédsko (2026).

Zbor úspešne reprezentoval Slovensko aj na ďalších festivaloch v Českej republike, Nemecku, San Marine, Španielsku, Taliansku, Francúzsku, Holandsku, no hlavným cieľom je stále sa zdokonaľovať, rozvíjať, nechať sa inšpirovať a byť inšpiráciou pre iných. Repertoár Omnie tvoria skladby rôznych národov a žánrov, od renesancie až po 21. storočie, pričom využívajú nekonvenčné, zvukovo či vizuálne zaujímavé kompozície. Spevácky zbor Omnia od jeho založenia umelecky vedie a diriguje Monika Bažiková.



TOMÁŠ KLENKO

v ý t v a r n í k

Tomáš Klenko pracuje ako pedagóg výtvarného odboru ZUŠ v Handlovej a v minulosti spolupracoval pri realizácii výstav v Karpaty Art Gallery Handlová. Inšpirácie vo výtvarnej tvorbe nachádza u slovenských umelcov M. Nemčekovej-Chmeliarovej, M. Benku, M. A. Bazovského a iných, ale hlavne v prírode a vlastnom prežívaní zážitkov.

Venuje sa kresbe, maľbe, mozaike a okrajovo sakrálnej tvorbe. V komornej tvorbe má dôležité miesto krajinomalba, kde sa farebnosťou snaží vystihnúť atmosféru zobrazovanej predlohy. Technicky mu je blízky expresívny impresionizmus. Fascinuje ho daný okamih, jeho jedinečnosť a neopakovateľnosť.

Individuálne vystavoval v Handlovej, Prievidzi, Čhtelnici, Dolnom Kubíne, Diviakoch nad Nitricou. Pravidelne sa prezentuje na kolektívnych výstavách výtvarných umelcov v Topolčanoch, Krnči, Piešťanoch, Lančári, Prievidzi, Handlovej i na postupových súťažných výtvarných prehliadkach Trenčianskeho kraja. Stálu expozíciu diel T. Klenka, venovanú histórii Handlovej a jej okolia, je možné vidieť vo Franzovom dome - národnej kultúrnej pamiatke v Handlovej.

VYDALO
REGIONÁLNE KULTÚRNE
CENTRUM V PRIEVIDZI

Zodp. redaktorka: Mgr. Ľudmila Húsková

Zostavila: Mgr. Martina Richter, DiS.art

Graf. úprava: Mgr. Petra Chorobová

Rok: 2026 // 100 ks

