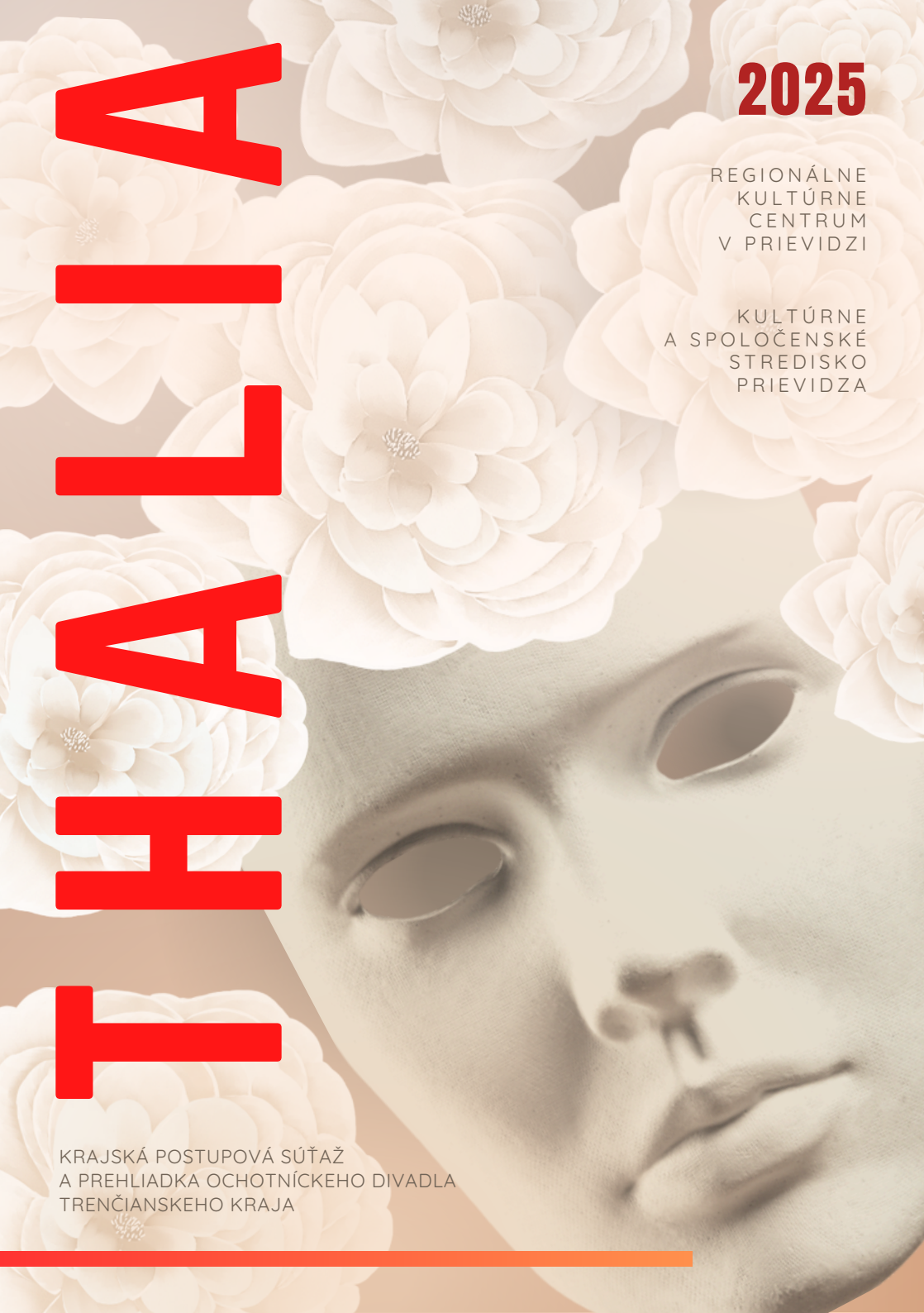
THALIA

2025

REGIONÁLNE
KULTÚRNE
CENTRUM
V PRIEVIDZI

KULTÚRNE
A SPOLOČENSKÉ
STREDISKO
PRIEVIDZA



KRAJSKÁ POSTUPOVÁ SÚŤAŽ
A PREHLIADKA OCHOTNÍCKEHO DIVADLA
TRENČIANSKEHO KRAJA

Thalia

v sebe zahŕňa krajské kolá celoštátnych postupových súťaží a prehliadok:

~

FeDiM

10. ročník celoštátnej postupovej súťaže a prehliadky neprofesionálneho divadla mladých

~

Belopotockého Mikuláš

50. ročník celoštátnej postupovej súťaže a prehliadky neprofesionálneho divadla dospelých

VYHLASOVATEĽ SÚŤAŽE
ODBORNÝ GARANT
HLAVNÝ FINANČNÝ PARTNER

NÁRODNÉ OSVETOVÉ CENTRUM

HLAVNÝ ORGANIZÁTOR

RKC REGIONÁLNE KULTÚRNE CENTRUM V PRIEVIDZI

REGIONÁLNE KULTÚRNE CENTRUM V PRIEVIDZI

THALIA

2025

~

Krajská postupová súťaž
a prehliadka ochotníckeho divadla
Trenčianskeho kraja

~

2. - 4. MÁJ 2025

PROGRAM

2. MÁJ

KULTÚRNE A SPOLOČENSKÉ STREDISKO V PRIEVIDZI

9.00 O slamenom dieťati
Divadlo "A" a divadlo SHANTI, Prievidza
Predstavenie pre všetky vekové kategórie
Autor a réžia: František Kňazovič
Dĺžka 50 min.

11.15 Ajde, dajde
DS Bebčina, Nová Dubnica
Predstavenie pre mládež a dospelých
Autor: kolektív súboru
Réžia: Miriam Martináková
Dĺžka 35 min.

REGIONÁLNE KULTÚRNE CENTRUM V PRIEVIDZI

17.00 Mastný hrniec
Divadlo Z dvora, Prievidza
Predstavenie pre mládež a dospelých
Autor: Július Barč-Ivan
Réžia: Alžbeta Hammer
Dĺžka 75 min.

Kultúrne a spoločenské stredisko v Prievidzi

19.00 Stratená kára alebo Kukučin – čin
Divadlo "A" a divadlo SHANTI, Prievidza
Predstavenie pre mládež a dospelých
Autor: podľa poviedky Martina Kukučína
Režisér: Peter Palik
Dĺžka 80 min.

3. MÁJ

REGIONÁLNE KULTÚRNE CENTRUM V PRIEVIDZI

10.00 Absolventský koncert
BáPoDi, Bánovce nad Bebravou
Predstavenie pre mládež a dospelých
Autor: Hana Naglik & co.
Réžia: Silvester Lavrík
Dĺžka 80 min.

Kultúrne a spoločenské stredisko v Prievidzi

15.00 Uväznení v obraze
Divadlo Ateliér, SZUŠ Ateliér, Veľké Bielice
Predstavenie pre mládež a dospelých
Autori: Etgar Keret a kolektív súboru
Réžia: Hogo Fogo
Dĺžka 35 min.

17.00 Tak, nech idú do rici...
Divadlo mladých WHITE, pri ZUŠ D. Kardoša Bánovce nad Bebravou
Predstavenie pre mládež a dospelých
Autori: DM WHITE, inscenácia bola inšpirovaná spomienkami básnikov Ivana Štrpku, Petra Repku a Ivana Laučíka aj básňami Allena Ginsberga v preklade Jana Zábranu a textu – Ginsberg v Bratislave od V. Klimáčka.
Réžia: Zuzana Varhaníková
Dĺžka 45 min.

20.00 Fyzici
DS Makyta, Púchov
Predstavenie pre mládež a dospelých
Autor: Friedrich Dürrenmatt
Réžia: Kamil Žiška
Dĺžka 100 min.

4. MÁJ

KULTÚRNE A SPOLOČENSKÉ STREDISKO V PRIEVIDZI

10.00 Beštia
Divadlo mladých Šesť Pé, Partizánske
Predstavenie pre mládež a dospelých
Autor: inšpirované románom W. Goldinga - Pán much
Réžia: Ondrej Böhm
Dĺžka 70 min.

15.00 Akvavit
Dubnické divadlo, Dubnica nad Váhom
Predstavenie pre mládež a dospelých
Autor: Bengt Ahlfors
Réžia: Mária Kalmárová
Dĺžka 65 min.

17.30 Vyhodnotenie súťaže a prehliadky

DIVADLO "A"
A DIVADLO SHANTI,
o. z. Prievidza

AUTOR
František Kňazovič

DRAMATURGIA
Vojtech Bartko

RÉŽIA
František Kňazovič

SCÉNOGRAFIA
Lenka Nosková

OSOBY A OBSADENIE
Peter Kiss
Adam Šimko
Mia Vetráková
Simona Mokrá
Laura Ličková
Lenka Nosková
Tadeáš Duchoň
Linda Šeböková
Simona Tomíková
Natália Henčelová
Alexandra Ďurinová

O SLAMENOM DIEŤATI

O SÚBORE

Divadlo SHANTI, založené v roku 1991 Petrom S. Butkom, je jednou z dvoch zložiek divadelného súboru Divadlo „A“ a Divadlo SHANTI.

Aktuálne zloženie súboru Divadla SHANTI v inscenácii O slamenom dieťati pozostáva zo žiakov literárno-dramatických odborov z dvoch základných umeleckých škôl – ZUŠ Bojnice a ZUŠ Prievidza, ktorých si vybral režisér inscenácie a ktorí mali záujem rozšíriť si svoje divadelné obzory o novú javiskovú skúsenosť. Herci v Divadle SHANTI už dlhoročne získavajú potrebné divadelné návyky na to, aby postupom času prešli do súboru Divadla „A“, kde sa im môže naskytnúť možnosť spolupráce na divadelných predstaveniach pre dospelých divákov s uznávanými slovenskými režisérmi.

Divadlo „A“ a Divadlo SHANTI pôsobí na ochotníckej scéne už viac ako 70 rokov. Za ten čas sa zúčastnilo nespočetného množstva súťaží a prehliadok. Posledným veľkým úspechom Divadla SHANTI, čiže „mladšej“ časti súboru, bola účasť na celoslovenskom kole súťaže FeDiM v roku 2023 s inscenáciou D N A (réžia František Kňazovič) a zisk strieborného pásma so špeciálnym ocenením za výtvarné spracovanie inscenácie.

O HRE

Predstavenie divadla „A“ a Divadla SHANTI – O slamenom dieťati– rozpráva príbeh o hľadaní, prijatí inakosti a sile rodinných väzieb. Hlavnou postavou je Oliver, ktorý sa narodí ako „slamený“. Keď sa to dozvie jeho mamina, odíde. Oliver sa spolu s ocinom vydáva na cestu plnú dobrodružstiev, aby ju spoločne našli.

„O slamenom dieťati“ je poetickým a metaforickým príbehom, ktorý divákom ponúka hlboký zážitok a podnecuje k zamysleniu nad dôležitými životnými hodnotami.

PREDSTAVENIE SA DOTÝKA TÉM AKO:

•Prijatie inakosti: Oliverov príbeh poukazuje na dôležitosť tolerancie a prijatia ľudí takých, akí sú.

•Sila rodinných väzieb: Hľadanie matky a vzťah medzi Oliverom a jeho otcom zdôrazňujú význam rodiny a vzájomnej podpory.

•Hľadanie seba samého: Oliverova cesta je aj cestou k sebapoznaniu a prijatiu vlastnej identity.

•Dôležitosť snov a nádeje: Predstavenie pripomína, aké dôležité je snívať a mať nádej aj v ťažkých chvíľach.

AJDE, **DAJDE**

DS Bebčina
ZUŠ Štefana Baláža,
Nová Dubnica

INŠPIROVANÉ
Mária Horoščáková - Ajde, dajde
K. D. Horváth - poviedky

RÉŽIA, SCÉNOGRAFIA
Miriam Martináková

ÚČINKUJÚ
Filip Valt
Nela Šulková
Adela Šulková
Daniela Porubanová
Laura Laššová
Sára Lukačovičová
Veronika Bukovčáková
Viktória Holá
Natália Janeková
Adam Chovanec
Magdaléna Teťáková
Michaela Chovancová
Michaela Liptáková
Nela Fedorová
Patrik Vojtech
Vanessa Križanová
Martin Faláth
Natália Dubničková

O SÚBORE

Detský divadelný súbor Bebčina pracuje v literárno – dramatickom odbore v Základnej umeleckej škole Štefana Baláža v Novej Dubnici. Navštevujú ho deti a mládež od 5 do 20 rokov. Podľa veku sú rozdelení do niekoľkých skupín. Pri výbere tém inscenácií vychádzame z naturelu a potrieb členov jednotlivých skupín. Súbor sa vyznačuje mimoriadnou súdržnosťou a výbornými medziľudskými vzťahmi. Divadlo je pre nás síce dôležité, no prioritou pre nás je výchova dieťaťa v človeka. A občas sa to darí aj prostredníctvom divadla.

O HRE

Narodiť sa a byť iný, nebýva jednoduché. A je úplne jedno, do akej doby sa narodíte. Chcete len jedno – byť prijatý a ľúbený.

MASTNÝ HRNIEC

DIVADLO Z DVORA, O. Z.
Prievidza a okolie

AUTOR
Július Barč-Ivan

DRAMATIZÁCIA, ÚPRAVA, DRAMATURGIA, RÉŽIA A SCÉNOGRAFIA:
Alžbeta Hammer

HUDBA
Dominik Ondrčka
FS Senior Vtáčnik

OSOBY A OBSADENIE

MAHULIENA BABÍKOVÁ	Martina Jablonková Eliška Králiková
SVETOZÁR BABÍK	Ladislav Mečiar
VIERA BABÍKOVÁ	Tamara Balážová
JANKO KOLÁRIK	Tomáš Mercek
PUPČOK/KRAJČÍR	Michal Cisík
HAŇKA	Mária Majdanová
POSLANCOVÁ	Marta Petrášová
STAROSTOVÁ	Zuzana Slobodová
RIADITEĽOVÁ	Monika Siváková

O SÚBORE

OZ Divadlo Z dvora bolo založené v roku 2019 ako voľné zoskupenie amatérskych a profesionálnych hercov z Prievidze a okolia.

Zoznam hier:
Pálffy a Júlia (2019, réžia E. Gürtler)
Zguriška Mix (2019, réžia E. Gürtler)
Zmierenie (2021, réžia E. Gürtler)
Jožko Púčik a jeho kariéra (2023, réžia A. Hammer)
Mastný hrniec (2024, réžia A. Hammer)

O HRE

Mastný hrniec od Júliusa Barč-Ivana v podaní Divadla z Dvora humorne zachytáva trpkosť malomeštiackeho života jednej rodiny, ktorej osud je skúšaný všadeprítomným kariérizmom.

Keď rozhlas omylom vyhlási za ministra financií stredoškolského profesora botaniky Svetozára Babíka, v malom meste sa okolo neho strhne pätolízačská hystéria. Ťuťoťínski mešťania sa dovtedy prehliadanému profesorovi Babíkovi snažia zapáčiť s nádejou, že si niečo uchmatnú z "mastného hrnca", ku ktorému sa dostal.

STRATENÁ **KÁRA**

ALEBO KUKU**ČIN – ČIN**

DIVADLO "A"
A DIVADLO SHANTI,
o. z. Prievidza

AUTOR
Martin Kukučín

DRAMATIZÁCIA, ÚPRAVA, DRAMATURGIA, RÉŽIA, SCÉNOGRAFIA
Peter Palik

HUDBA
Jasma Roučková
Monika Stachová

OSOBY A OBSADENIE

NARÁTORKA	Jarmila Kočišová
ADAM KRT	Stanislav Baran
ADAM TRNKA	Richard Hlavatý
	Patrik Hostačný
EVA KRTOVÁ	Eva Lišková
	Bianka Bartošová
EVA TRNKOVÁ	Nela Rybnikárová
	Michaela Vrábová
POLICAJT	Štefan Orság
	Oliver Smida
BABKA	Anna Nedeliaková

O SÚBORE

V roku 2023 oslávil súbor Divadla „A“ významné jubileum - 70 rokov na scéne. Počas svojej existencie naštudoval desiatky inscenácií domácich aj svetových autorov (napr. Čechov, Brecht, Orwell, Synge, Schwajda, Kovačevič a mnohí ďalší). Videli ich diváci nielen na Slovensku, ale aj na mnohých festivaloch v zahraničí (Rakúsko, Česko, Slovinsko, Švédsko, Litva, Belgicko, Španielsko, Ukrajina, Maďarsko atď.).

Zatiaľ najvýznamnejšou udalosťou v histórii divadla bola jeho účasť na 14. ročníku Svetového festivalu amatérskeho divadla “Mondial du Théâtre” v Monaku v roku 2009, kde uviedlo inscenáciu B. Brechta Malomeštiakova svadba v réžii Jozefa Krasulu.

Dôkazom dlhodobo vysokej úrovne divadla je aj dvojnásobné najvyššie ocenenie, aké môže amatérske divadlo na Slovensku získať – cena za tvorivý čin roka (1997 – V. H. V: Záveje, r.: M. Babjak, 2011 – A. Paasilinna: Chlpatý sluha pána farára, r.: J. Krasula).

Od roku 1991 Divadlo „A“ spolupracuje s Divadlom Shanti, ktoré založil dnes úspešný medzinárodný režisér Peter Serge Butko.

Jedným z dlhoročných popredných členov súboru je aj Štefan Orság, ktorý bol v roku 2009 ocenený Cenou Jozefa Kronera za celoživotné dielo v oblasti hereckej tvorby v amatérskom divadle.

Z prostredia prievidzského amatérskeho divadla vzišlo viacero dnes už profesionálnych divadelných tvorcov, ktorí tak potvrdzujú kvalitnú a systematickú prácu amatérskeho divadla v Prievidzi.

Viac ako 15 rokov súbor spolupracoval s režisérom Jozefom Krasulom, s ktorým pripravil aj inscenáciu "Príbeh z Maconda" na motívy románu G. G. Márqueza Sto rokov samoty, s ktorou v roku 2017 účinkovali aj na Medzinárodnom festivale FITAG v španielskej Girone. Momentálne súbor spolupracuje s Petrom Palikom, bývalým členom súboru a dnes už uznávaným profesionálnym režisérom, ktorý má zatiaľ na konte dve inscenácie: Škriepky od Goldoniho a Lakomca od Moliéra, s ktorým bol súbor opätovne pozvaný na Svetový festival amatérskeho divadla “Mondial du Théâtre” do Monaka. Jeho 17. ročník sa uskutočnil v auguste 2021.

O HRE

Je to komédia, ktorá vznikla podľa známej poviedky Martina Kukučína Rysavá jalovica. S prievidzskými ochotníkmi ju naštudoval režisér Peter Palik, ktorý má s Kukučínovým dielom nejednu skúsenosť. Napriek tomu, že ide o klasickú veselohru, nová adaptácia prináša aj aktualizačný presah. Kritický osteň, ktorý Kukučín smeroval najmä na alkoholizmus a susedské zvady, Palik vo svojej úprave rozvetvuje aj na iné ľudské, národné a spoločenské neduhy.

ABSOLVENTSKÝ **KONCERT**

AUTOR
Hana Naglik & co.

DRAMATURGIA
Lucia Bieliková

SCÉNOGRAFIA
Hana Naglik

OSOBY A OBSADENIE

SPEVÁČKA	Lenka Magová
HUSLISTKA	Nina Ambrusová
BASGITARISTA	Róbert Tuchyňa
KLARINETISTA	Samuel Hainc
ZLOMYSEĽNÁ NÁHODA	Alica Botková

BáPoDi
Bánovce nad Bebravou

O SÚBORE

BáPoDi je občianske združenie, ktoré vzniklo pri divadelnom súbore založenom v roku 1991 dramatikom a režisérom Silvestrom Lavríkom a skupinou divadelných nadšencov v Bánovciach nad Bebravou. Po úspešnom pôsobení na pôde alternatívneho divadla v deväťdesiatych rokoch sa jeho zakladateľ a režisér rozhodol spolupracovať s viacerými špičkovými hercami a hudobníkmi (Ingrid Timková, Zuzana Krónerová, Zita Furková, Robert Roth, Petra Vajdová, Boris Lenko, Jozef Lupták, Marián Varga, Lucia Chuťková, Juraj Griglák, Igor Karško, Margit Garajszki...) a v spolupráci s profesionálnymi divadlami (Astorka Korzo´90, Thalia Szinház Košice, LaMamma Theatre New York, Slovenská filharmónia...) aj renomovanými festivalmi (Pohoda, Konvergencie, Fringe Edinborough, EHMK 2013) pripravil inscenácie, ktoré zarezonovali u publika (V nebi sa čúra po stojačky, Zátišie s matkou, Villa Lola, Tichý dom, Ako naučiť meštianskeho psa poslušnosti, Príbeh vojaka, The Red Gilded Cage, Bartók a Drevený princ) a získali viacero ocenení (Nová dráma, Kremnické gagy, Scénická žatva...).

V roku 2016, aj s podporou FPU, premiérovalo inscenáciu Hráme našim, v roku 2020 zrealizovalo inscenáciu MARS 2020, ktorej verejná prezentácia prebehla formou premietania záznamu v rámci prehliadky Scénická žatva 2021, 1. apríla 2023 bola premiérovaná inscenácia Spovedné tajomstvo, inscenácia bola zaradená do hlavného programu na 101. SŽ v Martine a v novembri 2024 BáPoDi v Kyjeve premiérovo uviedlo hudobno-slovný program Kabaret Presspor(ok). Úspešná inscenácia Zlaté vajce (slovenskej literatúry) spojená s tvorivými dielňami uvedená v rámci programovej výzvy Umenie ide do školy vyvolala na viacerých stredných školách na Slovensku priaznivý ohlas.

O HRE

Inscenácia absolventský koncert (2025) je divadelnou a hudobnou výpoveďou nastupujúcej generácie nositeľov DNA súboru postavenou na ich autentických výpovediach týkajúcich sa vnútorných neistôt a obáv z okolitého sveta; vznikla ako záznam procesu skúšania modifikovaný do presvedčivo úprimného javiskového tvaru, ktorý sa napriek svojej krehkosti nebojí ani otvorenosti ani sebairónie.

UVÄZNENÍ V OBRAZE

DIVADLO ATELIÉR
SZUŠ Ateliér Veľké Bielice

AUTOR
Etgar Keret a kolektív ABU

DRAMATIZÁCIA A ÚPRAVA, DRAMATURGIA, SCÉNOGRAFIA
kolektív ABU

RÉŽIA
Hogo Fogo a kolektív ABU

O SÚBORE

Divadlo Ateliér je združenie mladých a ambicióznych študentov základných a stredných škôl, ktorí sa rozhodli reflektovať aktuálne témy spoločnosti. Ich domovskou scénou je Súkromná základná umelecká škola Ateliér vo Veľkých Bieliciach.

O HRE

Inscenácia Uväznení v obraze sa snaží pomenovávať problémy mladých ľudí, ktorí túžia byť začlenení do spoločnosti a nájsť si v nej pevné miesto. Ako inšpiráciu si zobrali niekoľko poviedok od známeho spisovateľa Etgara Kereta, ktoré v sebe niesli podobnú tému. Tému, ako zostať sám sebou, napriek meniacej sa spoločnosti, ktorá nám udáva trendy a aké miesto v tomto procese zastáva priateľstvo.

OSOBY A OBSADENIE

UVÄZNENÝ V OBRAZE	Laurens Brinkman
MAMA	Eliška Lajchová
DOMINIKA	Dominika Murárová
CHLAPEC	Jakub Odráška
DIEVČA	Nika Michalcová
PSYCHIATER	Sofia Hoosová
ELI	Elizabeth Tomčaniová
DOMINIKA (ALTER EGO)	Dominika Valachová

TAK, NECH IDÚ **DO RICI...**

AUTORI
Zuzana Varhaníková
Viliam Klimáček

INŠPIROVANÉ
spomienkami básnikov Ivana Štrpku, Petra Repku a Ivana Laučíka a básňami Allena Ginsberga v preklade Jana Zábranu a Jána Buzássyho

PREKLAD
Varhaníková a kol.

DRAMATIZÁCIA, ÚPRAVA, DRAMATURGIA
Zuzana Varhaníková a DM WHITE
RÉŽIA
Zuzana Varhaníková
SCÉNOGRAFIA, CHOREOGRAFIA
DM WHITE

ÚČINKUJÚ
Róbert Tuchyňa
Samuel Hainc
Alexandra Reháková
Nela Pajtinková
Liliana Pietriková
Lara Stošičová
Tamara Richtarechová
Nina Ambrusová

DIVADLO MLADÝCH WHITE
pri ZUŠ Dezidera Kardoša Bánovce nad Bebravou

O SÚBORE

Divadlo mladých WHITE reprezentuje literárno-dramatický odbor ZUŠ Dezidera Kardoša v Bánovciach nad Bebravou, ktorý je zameraný na hru v súbore. Našim spoločným krédom je - ak sa človek snaží robiť niečo zo srdca, určite sa mu radosť z dobre vykonanej práce raz znásobí. Náš súbor pozostáva z mladých ľudí vo veku 16-19 rokov. Spolu nás je deväť. Stretávame sa dvakrát do týždňa na pravidelných hodinách. Pracujeme pod pedagogickým, dramaturgickým i režijným vedením Zuzany Varhaníkovej. Divadlo nás spája, učí, prináša nové priateľstvá a nezabudnuteľné zážitky, ktoré si so sebou ponesieme aj do budúcnosti. Každý rok sa snažíme priniesť osobitú výpoveď novou inscenáciou a zatiaľ sa nám to darí.

O HRE

Naša divadelná inscenácia bola inšpirovaná spomienkami básnikov Ivana Štrpku, Petra Repku a Ivana Laučíka aj básňami Allena Ginsberga v preklade Jana Zábranu a Jána Buzássyho a textu – Ginsberg v Bratislave.

Ako Ginsberg povedal:

„Už dosť dlho nie som mladý
a zdá sa mi že tešiť sa už nie je na čo
Je šťastie byť slobodný
písať o autách a vojnách o pravdách
epoch
a zahodiť staré
obnosené
kravaty
a nohavice
keď sa už na nič
nehodia“

V každom prípade Allen Ginsberg vo svojich často drastických veršoch vyjadril azda najlepšie na celom svete ducha a podstatu morálnych i spoločenských problémov päťdesiatych rokov (len päťdesiatych??? nedeje sa to i dnes?). Nie je to len sarkastická kritika Ameriky, ktorá ho naučila „chcieť byť svätcom“, ale vyrovnanie sa s celou civilizáciou, túžbou preboriť sa radšej do večnosti ako slúžiť deprimujúcej prítomnosti. Ginsberg zároveň vyrazil proti prúdu poézie posledných desaťročí, z ktorej sa vytráca schopnosť opisu. Ginsberg hľadal v básniach zjavenie sa skutočnosti. Svojou poéziou nadväzoval bolestivé spojenie s tým, čo nás obklopuje.

FYZICI

AUTOR
Friedrich Dürrenmatt

PREKLAD, DRAMATIZÁCIA, ÚPRAVA, RÉŽIA
Kamil Žiška

SCÉNOGRAFIA
Roman Muška

OSOBY A OBSADENIE

MÖBIUS	Juraj Luhový
NEWTON	Richard Gajdošík
EINSTEIN	Michal Václav
DR. VON ZAHNDOVÁ	Katarína Bizoňová
MARTA BOLLOVÁ	Miriam Gajdošíková
MONIKA STETTLEROVÁ	Petra Pobežalová
LINA ROSEOVÁ	Anna Kompasová
UWE SIVERS	Jaroslav Buček
BLOCHER	Jozef Drábik
VOSS	Peter Pantúček
POLICAJTKA	Andrea Okrajková
TEXT SLEDUJE:	Renata Ďurišová

Divadelný súbor Makyta
Púchov

O SÚBORE

História púchovského ochotníckeho divadla je viac ako storočná. Prvé zmienky o divadelnej činnosti Púchovčanov spadajú do roku 1862. Podrobnejšie záznamy máme z rokov pred 1. svetovou vojnou, konkrétne z roku 1908, kedy púchovskí ochotníci odštartovali svoju bohatú činnosť hrou Strídža spod hája. Na túto tradíciu nadviazali po 2. svetovej vojne mladí učni z Rolného školy práce. 20. októbra 1945 uviedli svoje prvé predstavenie, hru Ferka Urbánka Pytliakova žena.
To sú už prvé kroky divadelného súboru Makyta. Jeho prvým režisérom bol domáci ochotník Ladislav Molitor.
Z pôvodných členov súboru zostalo len pár. Hlavne z toho dôvodu, aby sa na DS Makyta nezabudlo, rozhodli sa ho „pozostalí“ členovia spolu s mladšími talentovanými divadelníkmi pri príležitosti 70. výročia vzkriesiť a pokračovať v jeho činnosti.
V novembri 2016 to bola premiéra autorskej hry Jaroslavy Botošovej Svet podľa Helen, nasledovali hry Kto už dnes nemá maslo na hlave?, Mister Dolar, Zbohom rodina, Pán Biedermann a podpaľači, Strakonický gajdoš, Fyzici a 1. marca tohto roku to bola premiéra hry Omelet v Strednej Marikovej. Na súťaži sa predstavia s inscenáciou Fyzici.

O HRE

Geniálny fyzik Johann Wilhelm Möbius sa ukrýva v psychiatrickej liečebni, aby skryl pred svetom svoj veľký objav, ktorý má objasniť nové dimenzie vedy. V nesprávnych rukách by mohol priniesť skazu celému svetu. Preto sa rozhodne radšej všetko svoje vedecké bádanie zničiť a zostať v sanatóriu. Čo všetko chcel touto hrou švajčiarsky dramatik Dürrenmatt povedať, si môžeme celkom jasne domyslieť z dobového kontextu. Európa sa v roku 1962 nachádzala v tzv. kubánskej kríze, kedy hrozilo, že studená vojna vyústi do atómového konfliktu. Našťastie sa to nestalo a premiéra sa v roku 1962 v Zürichu naozaj uskutočnila.

Autor podľa všetkého svoju hru začal písať už v roku 1961, čo len svedčí o jeho geniálnej vnímavosti na situáciu vo svete. Túto hru si v roku 1963 vybrala režisérka Emília Čibenková. Jej naštudovanie so súborom Makyta Púchov získalo v tom čase, v kontexte celého Československa, veľké renomé. Režisérka dokonca dostala štátne vyznamenanie. Súčasná generácia ochotníkov sa rozhodla pre túto hru, aby vzdala hold veľkej divadelníčke a popasovala sa so silnou témou.

Divadelná hra FYZICI je napísaná v klasickej forme jednoty miesta, času a deja, kombinuje detektívny príbeh s groteskou. Je to podobenstvo o súčasnej vede a politike a nastoľuje problém morálnej zodpovednosti vedcov a mocenského zneužitia vedy.

BEŠTIA

Divadlo mladých Šesť Pé
Divadelné združenie
Partizánske

AUTOR
inšpirované románom
W. Goldinga - Pán much

PREKLAD
Heda Margoliová–Kovályová

DRAMATIZÁCIA, ÚPRAVA, DRAMATURGIA
Kolektív divadla

RÉŽIA
Ondrej Böhm a kolektív divadla

SCÉNOGRAFIA
Ondrej Böhm
Miroslav Kuttner

OSOBY A OBSADENIE

DAVID	Dávid Greguš
ALEX	Miroslav Kuttner
VRABEC	Andrej Jenisch
REBEKA	Kristína Podobová
MARIANA	Nikol Gažová
SIMONA	Dorota Peniašková
LUCINKA	Henrieta Sedlárová
HANA	Hanka Koncová
MALKÁČ	Ľubka Gregová
VEJA	Veronika Poluchová

O SÚBORE

Divadlo mladých Šesť Pé vzniklo v roku 2001 ako „mládežnícke oddelenie“ Divadelného združenia Partizánske. Súbor sa postupne vypracoval na jeden z popredných kolektívov divadla mladých a potvrdzuje to aj jeho šesťnásobná účasť na Scénickej žatve v Martine, pravidelná účasť na celoslovenských prehliadkach a viaceré vystúpenia na festivaloch nielen na Slovensku, v Českej republike, ale aj Maďarsku. Významnou udalosťou v živote súboru bolo účinkovanie na doskách SND v septembri roku 2010. Inscenácia BEŠTIA inšpirovaná románom Williama Goldinga – Pán much je v poradí dvanástou inscenáciou Šesť Pé.

O HRE

Kde sa rodí zlo? V nás alebo okolo nás? Je to sila, ktorej sa môžeme vzoprieť, alebo len ilúzia, ktorú si vytvárame, aby sme ospravedlnili vlastné činy?

Keď sa skupina mladých ľudí ocitne po leteckej havárii na neznámom ostrove, ich prvým inštinktom je prežiť. Zakladajú oheň, vytvárajú pravidlá, veria, že záchrana príde. No hlad, strach a neistota menia ich vnímanie – pravidlá sa stávajú prekážkou, poriadok slabosťou a ten, kto chce prežiť, musí byť ochotný prekročiť hranice. Príšera, ktorej sa obávajú, sa postupne premieňa – nie je v tme, nie je v lese. Je v nich. A ak sa jej chcú zbaviť, musia ju najprv prijať.

Beštia je príbehom o krehkosti civilizácie, strate morálky, sile manipulácie a temnote, ktorá drieme v každom z nás. Je to otázka, na ktorú neexistuje správna odpoveď: keď zmiznú pravidlá, zostaneme ešte ľuďmi? Alebo len nosíme masku, ktorá sa v tme rozpadne?

AKVAVIT

DUBNICKÉ DIVADLO
Dubnica nad Váhom

AUTOR
Bengt Ahlfors

PREKLAD
Peter Kerlik

RÉŽIA A SCÉNOGRAFIA
Mária Kalmárová

OSOBY A OBSADENIE

VIERA BERGEROVÁ	Marta Vojtášová Maruš Kalmárová
KRISTA LINDTNEROVÁ	Hanka Malovcová Danka Milistenferová
ROBERT BERGER	Michal Greguška
ANNIKA BERGEROVÁ	Zuzka Mogorová Lenka Vdovjaková
ESTER HOFFMANOVÁ	Zuzka Jedličková Vierka Jantová
VIGGO BARKMAN	Lacko Gallo
FREDERIK BLANSKÝ	Dominik Greguška

O SÚBORE:

Dubnické Divadlo v roku 2019 oslávilo 15. výročie svojej existencie. Za svoje pôsobenie na "doskách, ktoré znamenajú svet" si nacvičilo: 4 rozprávky, veselohru, 5 komédií a spolupracovali na muzikáli. Dvanástou hrou je trochu čierna komédia Akvavit, s ktorou sa chceme predstaviť aj na súťaži.

O HRE

Smrť hlavy rodiny spôsobí nielen čas na bolesť a smútok. Je to aj čas na rozdelenie dedičstva. Tam, kde je čo dediť, tam sa dediči prihlásia aj sami. Každý potrebuje majetok, a hlavne peniaze na niečo iné. V boji o dedičstvo a titul toho, kto sa najviac „zbláznil“, sú tak nominovaní: životaschopná vdova, čo ukradla urnu; dcéra, ktorá je mnohonásobnou matkou vždy s novým partnerom; nezamestnaný syn, čo rád vidí dno pohárika a jeho bývalá manželka, majsterka v rozvodových konaniach. Kto vyhrá? Žeby predsa len zdravý rozum a láska? Nechajte sa prekvapiť nejedným tajomstvom, ktoré ukrýva nielen táto hra, ale aj samotný život. Príďte si pozrieť úspešnú, trochu čiernu komédiu od škandinávskeho autora B. Ahlforsa o manželstve a vzťahoch v podaní Dubnického Divadla.

POROTA

MICHAL **BABIAK**

Doc. PhDr. Michal Babiak, Mr. študoval na Filozofickej fakulte Novosadskej univerzity slovenský jazyk a literatúru. Postgraduálne štúdia absolvoval na Katedre juhoslovanských literatúr a svetovej literatúry. V Bratislave na Filozofickej fakulte Univerzity Komenského vyštudoval estetiku, kde od roku 1991 aj pôsobí. Okrem toho pôsobí aj na Fakulte dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici a v súčasnosti je aj umeleckým šéfom Spišského divadla v Spišskej Novej Vsi. Je autorom viacero monografií, v stredobode ktorých je reflexia literárnej a divadelnej estetiky, ako aj problematika kultúry a umenia zahraničných Slovákov: Literatúra a kontext (1999), Spomínanie medzi bytím a zabúdaním (2009), Anabáza (2011), Tradícia a identita (2016). Je editorom knihy Interpretácia umenia – umenie interpretácie (1997). Okrem toho je spoluautorom a editorom vedeckých monografií Vzťah estetiky a umenia v 21. storočí (2009, spolu s Oliverom Bakošom) a Podoby ruského umenia 19. a 20. storočia (2015, spolu s Antonom Eliášom). Na vydanie pripravil výbery z diela Vladimíra Hurbana Vladimírova, Jozefa Podhradského, Michala Harpáňa, Michala Ďugu. Vydal aj dve knihy dramatických textov, ktoré boli inscenované na profesionálnych a alternatívnych scénach na Slovensku a v zahraničí: Tri scenáre (1997) a Drámy 2 (2008). Pôsobí aj ako divadelný a operný režisér, pričom režíroval viac ako 120 réžií, inscenácií a opier na Slovensku, Slovinsku, Rumunsku a Srbsku.

NAĎA **UHEROVÁ**

Mgr. art. Naďa Uherová, ArtD. študovala na Vysokej škole múzických umení v Bratislave, na ktorej v roku 2015 obhájila doktorát. Od roku 2009 je súčasťou World theatre training institut, kde sa naďalej aktívne a lektorsky vzdeláva pod vedením ruského režiséra a prof. Dr. Jurija Alschitzaa ďalších svetových odborníkov na ruskú hereckú školu. Svoje vedomosti odovzdáva ako lektorka prostredníctvom divadelných workshopov a kreatívnych teambuildingov už viac ako desať rokov na Slovensku a v Rakúsku. Na podnet svojich pribúdajúcich študentov z rôznych pracovných aj sociálnych oblastí založila v roku 2015 projekt everydayACTOR, prostredníctvom ktorého sa rozhodla zdieľať a ukázať, že umenie herectva je využiteľné naozaj pre každého a v každodennom živote. Doposiaľ prešli jej tréningami stovky klientov. Ako režisérka a dramaturgička spolupracovala napríklad s Bratislavským bábkovým divadlom, Divadlom Ludus, poľským Teatr Tecza, viackrát sa režijne podieľala na multižánrovom performance pre hudobný festival Orfeus a tiež režírovala festival rómskej kultúry Cigánsky Bašavel. Okrem toho je zakladateľkou divadelnej spoločnosti LUNA storytelling, ktorá sa vo svojej tvorbe zameriava na pôvodné príbehy rôznych kultúr. Pôsobí v nej ako autorka, režisérka a herečka.

ZUZANA **HUDEK**

Mgr. Art. Zuzana Hudek absolvovala magisterské štúdium scénografie na Vysokej škole múzických umení v Bratislave (SK), rok strávila na Akadémii výtvarných umení v Krakove (PL) a ukončila dvojročné postgraduálne štúdium na Frank Mohr Instituut v Groningene (NL). Zuzana Hudek je scénografka a lektorka. Ako lektorka a spoluautorka predstavení má dlhoročné skúsenosti s tvorbou pre mládež a marginalizované skupiny. Jej návrhy a realizácie sú často veľmi experimentálne, využívajú netradičné materiály a pôsobia ako samostatný umelecký objekt. Jej tvorba bola odprezentovaná na Pražskom Quadriennale 2023 v rámci platformy Critical Costume a World Costume in Action v Los Angeles, v Mexico City a v Bukurešti. Zuzu Hudek je prezidentkou slovenského centra OISTAT - PRO SCENA a členkou skupiny kostýmového výtvarníctva OISTAT.

THALIA

2025

VYDALO
Regionálne kultúrne centrum v Prievidzi
Zodpovedná redaktorka: Mgr. Ľudmila Húsková
Zostavil: Mgr. Miroslav Hronec
Grafická úprava: Mgr. Petra Chorobová
Náklad: 50 ks
Máj 2025