

Eniki beniki

2025



KRAJSKÉ KOLO POSTUPOVEJ SÚŤAŽE
A PREHLIADKY CHOREOGRAFIÍ
DETSKÝCH FOLKLÓRNYCH SÚBOROV

03. 05. 2025
KULTÚRNE CENTRUM BOJNICE

Vyhlasovateľ postupovej súťaže,
odborný garant a hlavný partner
je Národné osvetové centrum v Bratislave



Eniki beniki 2025



Vyhlasovateľ a odborný garant
Národné osvetové centrum
celoštátnej postupovej súťaže
Eniki beniki



**NÁRODNÉ
OSVETOVÉ
CENTRUM**

Hlavný organizátor:
Regionálne kultúrne centrum v Prievidzi
v zriaďovateľskej pôsobnosti
Trenčianskeho samosprávneho kraja



**REGIONÁLNE
KULTÚRNE
CENTRUM
V PRIEVIDZI**

Spoluorganizátor:
Kultúrne centrum Bojnice



KULTÚRNE CENTRUM
BOJNICA
BRÁNA DO SVETA LUBENIA

Odborná porota

Mgr. art. Agáta Krausová, ArtD. – predsedníčka odbornej poroty

Mgr. Tatiana Salajová

Mgr Alexandra Bachledová

Harmonogram

12.00

DFS PODŽIARANČEK (Papradno)

DFS MALÁ LUBENÁ (Poluvsie)

DFS KORNIČKA (Trenčín)

DFS MLADOST' (Považská Bystrica)

DFS STUDNIČKA (Diviaky nad Nitricou)

DFS KOPANIČIARIK (Myjava)

13.30

Vystúpenie DNS Valášek z Brna

(veľká sála)

Škola tanca s DFS Tancovadlo

(konferenčná sála)

14.30

Vyhodnotenie súťaže

15.00 — 16.00

Vystúpenie DFS Tancovadlo (veľká sála)

Hodnotiaci rozborový seminár odbornej poroty s vedúcimi DFS



Ňišť hým ņechýbalo!

Autorky:

Mgr. Božena Bašová

Mgr. Denisa Macošincová

Stručný popis:

Prostřednictvím hier, říkáník, vyčítáník, písní a zvykův spomínáme na už nežijících obyvatelův Papradna, kteří nám ich počas svojho života sprostredkovali. V súťažnom čísle sme použili hry Na buchy, Zlaté prasa, Vyhadzovaná..., riekanky, piesne, ale aj rozprávanie o zážitkoch z detstva a mladosti v obci Papradno a jeho príľahlých bačovoch, ktoré nám zostali ako spomienka na Pavľuku Ábikovú - Vizitku, Jul'ínu Bašovou - Aňjelku, Heľenu Žilínčikovú - Spišku, Betu Papšovou

od Vojákvo, pána Štefana Meliša - Chamoša a ďalších, vďaka ktorým môžeme klenoty tradičnej papradnianskej kultúry zachovávať, tešiť sa z nich a posúvať ich ďalším generáciám.

O súbore:

DFS Podžiaranček z Papradna pôsobí v obci dlhé roky. Deti sa v ņom okrem spevu, zachovávanía nárečia a tradícií venujú aj tradičným detským lúčnym hrám. Hry, zvyky a rôzne námety do programových čísel vedúce čerpajú od pôvodných nositeľův tradícií obce Papradno. Hlavným cieľom činnosti DFS Podžiaranček je zachovávanie typických viachlasných spevův, zvykův a nárečia obce Papradno.



Vystrojme si muziku

Autorka:

Zuzana Strečanská

Stručný popis:

Ako si deti na pasienku vystrojili svoju muziku a ako to dopadlo. Námet poskytlo spomienkové rozprávanie Imeldy Janovcovej z Poluvsia (1929-2018) o trávení času detí na pasienkoch a o muzikách (tanečných zábavách). Informácie a materiál je čerpaný z výskumu Jozefa Strečanského (1957-1996), z rozprávania Jozefa Solára (1946, Poluvsie), Paulíny Šnirerovej (1903-?, Bojnice), z práce Judity a Jána Dózsu.

O súbore:

DFS Malá Lúbená založil v roku 1991 Jozef Strečanský. Od svojho vzniku sa zameriava na zachovávanie a prezentáciu tradičných piesní a tancov obce Poluvsie na hornej Nitre prostredníctvom choreografií a spracovaných piesní.

V súbore v súčasnosti pracuje tanečná, spevácka zložka a detská ľudová hudba. V celkovom počte 36 detí sú jeho členmi deti z Poluvsia, okolitých obcí, ale aj z Prievidze či Bojníc vo veku 5 – 16 rokov. DFS Malá Lúbená sa od svojho vzniku aktívne zaradil do folklórneho diania v rámci svojho regiónu. Pravidelne účinkuje na Hornonitrianskych folklórnych slávnostiach, Zimných slávnostiach Hornonitria a iných kultúrnych podujatiach a folklórnych festivaloch a prehliadkach v okrese i mimo neho. V roku 2016 účinkoval aj v relácii RTVS Kapurka s choreografiou "Pečenie chleba". Spolu s FSk Lúbená spoluúčinkuje na viacerých CD nosičoch.

Poslaním DFS je vzbudiť u detí záujem o regionálne ľudové tradície, upevniť ich vzťah k folklóru a motivovať ich k zmysluplnému prežívaniu voľného času. DFS zároveň vychováva dorast pre FSk Lúbená.



Jako víly v Turnej pri potoku neplechy robili

Autor:

Vlado Mišík

Stručný popis:

Inšpiráciou pre vytvorenie choreografie bola stará fotografia prania na potoku v Trenčianskej Turnej. A ako to už býva, v dušiach dospievajúcich detí sa často sny a rozprávky stretávajú s realitou všedných dní. Zdroj informácií o tanečnej tradícii: súrodenci Ján Svrbík (1950) a Mária Lukáčová (1934)

O súbore:

Detský trenčiansky folklórny súbor Korička (1999) je z troch pramienkov upletený dievčenský vrkôčik. Pre svoju tvorbu sa venuje poznávaniu a zberu informácií výlučne z obcí v okolí Trenčína už viac ako 25 rokov. Tieto spracováva do javiskovej podoby v čo najpravdivejších formách. Dôraz kladie na osvojenie si princípov tanca, spevu, hudby a prirodzený detský prejav. Súbor má tri skupiny rozdelené podľa veku a samostatnú ľudovú hudbu.

Vedúca a speváčka pedagogička:

Jaroslava Kohútová

Choreograf: Vladimír Mišík

Vedúci LH: Vladimír Boráň

Pedagogička: Renáta Gavendová



Na ti duhé večeri

Autori:

Jana Jankoviechová

Milan Jankoviech

Stručný popis:

Od Ondreja, keď už bývali večery veľmi dlhé a dni krátke venovali sa deti i starší rôznym prácam či zábavám vo svojich domoch. Ženy si krátili večery na priadkach či páračkách a ich deti sa motali okolo nich alebo ich zverili starším dievčatám či mládencom, ktorí na nich dohliadli napríklad u susedov. To, že sa na priadkach či drápačkách všeličo rozprávalo a odohrávalo to vieme. No dialo sa všeličo aj medzi deťmi. Rozprávali si strašidelné príbehy, strašili sa alebo si nacvičovali vianočné či adventné obchôdzky alebo si len tak z chuti zaspievali či zatancovali pokiaľ nebol adventný pôst. Lebo aj tancovať sa bolo treba učiť. Takýto bol aj jeden večer na Ondreja z pohľadu malých i odrastenejších, kedy trávili svoj prvý spoločný večer a ich matere boli na prvých drápačkách. Materiál je čerpaný z terénneho výskumu autorov v oblasti Javorníkov, výskumu dostupných materiálov a tiež z publikácii „Ottitá potitá“ a „Hory zelené vody studené“. Piesne a rozprávania pochádzajú z obcí Papradno a Horná Mariková. Použité sú tiež „starosvecké“ krúživé tance

z Papradnianskej a Maríkovskej doliny a tiež starodávny kruhový tanec z Papradna.

O súbore:

Súbor vznikol v roku 1975 pri Okresnom dome pionierov a mládeže v Považskej Bystrici. V súčasnosti je súčasťou Mestského folklórneho štúdia v Považskej Bystrici. Každoročne uskutočňuje niekoľko predstavení doma i v zahraničí. Na Slovensku sa súbor zúčastnil aj veľkých festivalov vo Východnej, Detve, Myjave či Terchovej. V zahraničí to boli festivaly v Českej republike, Poľsku, Ukrajine, Švajčiarsku, Maďarsku, Francúzsku, Slovinsku, Nemecku, Bulharsku či Srbsku. Pravidelne sa zúčastňuje súťaží v rámci Slovenska. V posledných rokoch získal súbor viacero zlatých pásiem na regionálnych i krajských prehliadkach. Na celoštátnej úrovni to bolo zlaté pásmo s titulom laureát na celoštátnej hudobno-speváckej súťaži v roku 2014 v Habovke a strieborné pásmo na hudobno-speváckej súťaži v roku 2018 tiež v Habovke. Umeleckou vedúcou súboru je Mgr. Jana Jankoviechová. Samotný detský súbor má 4 hlavné zložky: prípravku, mladších Mladostákov, starších Mladostákov a ľudovú hudbu, teda spolu okolo 140 detí.



Za dedinou

Autorka:

Alena Hanusová

Stručný popis:

Spomienky pána Jozefa Žovina (*1943) z detstva pri pasení kráv a husí za dedinou Diviaky nad Nitricou v oblasti zvanej Vápenica.

O súbore:

DFS Studnička pracuje v ZŠ s MŠ Diviaky nad Nitricou formou krúžku od roku 1995. Špecifikom obce Diviaky nad Nitricou je päť častí, ktoré vznikli spojením piatich

pôvodne samostatných osád.

V jednotlivých častiach obce v roku 2018 realizovali terénny výskum Alena Hanusová a Gabriela Paulďurová.

Výstupom výskumu je vydanie knižočky spomienok na hry, jedlá a nárečové slová v Bankách, Diviakoch nad Nitricou, Ješkovej Vsi, Mačove, Somorovej Vsi pod titulom Takto sa u nás žilo, takto sa u nás žije. Prejavy autentického materiálu informátorov sú súčasťou aktivít DFS Studnička a bohatým zdrojom choreografií.



Z rôznych strán

Autori: Choreografia:

Mgr. art. Lenka Konečná, ArtD., Ing.

Ladislav Konečník

Hudobná úprava:

Mgr. Peter Obuch, PhD.

Stručný popis:

Choreografia „Z rôznych strán“ pojednáva o živote ľudí a meniacich sa tanečných tradíciách z rôznych strán Veľkej Javoriny, ako aj o rôznych stranách názorov v histórii ľudstva na jednom spoločnom mieste, či o hľadaní jednej pravdy uprostred. Vychádza z hudobno-tanečných tradícií jednotlivých častí myjavského regiónu a prechodových oblastí k susedným regiónom. Najvyšší vrch Bielych Karpát Veľká Javorina bol miestom významných historických udalostí a postupne sa stal symbolom bratstva, vďaka stretávaniu sa ľudí z rôznych jeho strán. Dodnes je dominantou kopaničiarskeho kraja a vyhľadávaným turistickým cieľom, ako aj svedkom a pamätníkom histórie a spoločného priateľstva. Dôležitosť ľudských rozhodnutí, hľadania spoločného riešenia a porozumenia medzi ľuďmi, ako aj tanečnú módu v histórii podjavorinského kraja si pripomenú aj malí turisti zajať v čase...

O súbore:

DFS Kopaničiarik z Myjavy vznikol v roku 1972 pri Závodnom klube Slovenskej armatúrky Myjava, pôvodne ako príprava pre FS Kopaničiar pod názvom Mladý

Kopaničiar. Od roku 1996 je jeho zriaďovateľom mesto Myjava a od 2006 pôsobí pri Základnej umeleckej škole v Myjave. Vo svojom repertoári čerpá folklórny materiál predovšetkým z myjavského regiónu. Tvoria ho tradičné detské hry, piesne, hudba a typy tancov spracované v scénických pásmach s rôznou tematikou vychádzajúcou z tradícií myjavského regiónu a blízkych regiónov západného Slovenska. Kopaničiarik prezentoval myjavský folklór na mnohých významných folklórnych festivaloch na Slovensku i v zahraničí. Súbor sa pravidelne počas celej svojej histórie zúčastňoval celoslovenských súťažných prehliadok DFS, kde získal viacero ocenení. Viacnásobne získal zlaté pásmo a špeciálne ceny poroty v celoštátnych súťažiach DFS a v súťaži sólistov tanečníkov Šaffova ostroha sa v posledných rokoch tanečníci z DFS Kopaničiarik umiestňujú v zlatom pásme so špeciálnymi cenami za štýlovú tanečnú interpretáciu.

V súčasnosti je umeleckou vedúcou a pedagogičkou Lenka Šútorová-Konečná (od 2013). V súbore tiež pôsobia Martina Mikulková (od 2023), Ladislav Konečník (od 2018) ako taneční pedagógovia ZUŠ Myjava. Vedúcim detskej ľudovej hudby je pedagóg ZUŠ Ján Michalec (od 2022), korepetítorami sú Pavol Michalička (od 2015) a Róbert Pavlík (od 2018), krojárkou súboru je Anna Michalcová (od roku 2000).





Eniki beniki

2025



Vydalo: Regionálne kultúrne centrum v Prievidzi
Zodpovedná redaktorka: Mgr. Ľudmila Húsková
Zostavila: Mgr. Bibiána Krpelanová
Grafická úprava: Mgr. Petra Chorobová

Tlač: RKC v Prievidzi
Náklad: 65 ks
Máj 2025