

TEĽA

2024

REGIONÁLNE
KULTÚRNE
CENTRUM
V PRIEVIDZI

KULTÚRNE
A SPOLOČENSKÉ
STREDISKO
PRIEVIDZA

KRAJSKÁ POSTUPOVÁ SŤAŽ
A PREHLIADKA OCHOTNÍCKEHO DIVADLA
TRENČIANSKEHO KRAJA



Krajská
prehliadka
ochotníckeho
divadla
Trenčianskeho
kraja

Thalia je
krajské kolo
súťaží
Belopotockého
Mikuláš
a FEDIM

VYHLASOVATEL
A ODBORNÝ GARANT



NÁRODNÉ
OSVETOVÉ
CENTRUM

HLAVNÝ
ORGANIZÁTOR



REGIONÁLNE
KULTÚRNE
CENTRUM
V PRIEVIDZI

SPOLUORGANIZÁTOR



kultúra v Prievidzi

FINANČNE PODPORILO



NÁRODNÉ
OSVETOVÉ
CENTRUM

PROGRAM

19. APRÍL

RKC V PRIEVIDZI

15:00 PICASSO V BARE LAPIN AGILE

DSD NAPIŠTE SI VÝPOVEĎ

POVAŽSKÁ BYSTRICA

KASS V PRIEVIDZI

17:00 JOŽKO PÚČIK A JEHO KARIÉRA

DIVADLO Z DVORA

PRIEVIDZA

19:30 MANDARÍNKOVÁ IZBA

DS RAMPA

KYSUCKÉ NOVÉ MESTO

21:30 TIENE MINULOSTI

LUCIA KRÁĽOVÁ

ZUŠ L. STANČEKA, PRIEVIDZA

20. APRÍL

KASS V PRIEVIDZI

11:00 ŠKOLA HROU

DIVADLO ATELIÉR

PARTIZÁNSKE

RKC V PRIEVIDZI

15:00 TRI GAŠTANOVÉ KONE

D-ŠTÚDIO

PRIEVIDZA

PICASSO V BARE LAPIN AGILE

AUTOR:

STEVE MARTIN

DRAMATIZÁCIA, ÚPRAVA

KOLEKTÍV SÚBORU

DRAMATURGIA

KOLEKTÍV SÚBORU

RÉŽIA

PETER HOLIŠ

OSOBY A OBSADENIE

EINSTEIN	Peter Holíš
PICASSO	Radoslav Maroš
MAMÁ	Andrea Smolková
GERMAINE	Zuzana Labudová
GASTON	Marcel Pekar
SUZANNE	Alexandra Rosina
SAGOT	Ladislava Sujová
SPEVÁK	Matej Drobný
BARÓNKA	Monika Luhová

DSD NAPÍŠTE SI VÝPOVEĎ

Považská Bystrica

O SÚBORE

Sme ochotnícky divadelný súbor pôsobiaci v Považskej Bystrici. Hráme pre rodinu, kamarátov, bližšie okolie a širšiu verejnosť. V ZUŠ Imra Weinera Kráľa v Považskej Bystrici pôsobíme od roku 2008, hoci sme vznikli v marci 2006.

V tvorbe sa venujeme aktuálnym spoločenským, ale aj súkromným témam. Často si vyberáme literárnu alebo filmovú predlohu, ktorú veľmi skoro opúšťame nakoľko si scenáre píšeme na mieru. Snažíme sa o autorské divadlo.

Členovia súboru: Saša Rosina, Marcel Pekar, Peter Holíš, Andrea Smolková, Ladislava Sujová, Zuzana Labudová, Monika Luhová, Radoslav Maroš, Matej Drobný, Jana Valjašková.

Všetci sme nadšenci a divadlo robíme najmä ako relax. Samozrejme, slúžime aj vyšším ideálom Thálie...

Inscenácie súboru – Picasso v bare Lapin Agile (2024), Vianočná koleda (2022), Úplní cudzinci (2018), Príbehy z kuchyne (2017), Definitíva (2015), Príbehy obvyčajného šialenstva (2014) a i.



O HRE

Lapin Agile – v preklade: šikovný, čulý, alebo bystrý zajko. Alebo všetko, čo vám napadne, keď vidíte obraz zajaca utekajúceho z panvice s balansujúcou fľašou sektu na svojej labke. Lapin Agile je aj krčma v Paríži, ktorá má na vývesnom štíte práve takéhoto veselého zajaca. Je to bar, ktorý navštevujú domáci, no stretajú sa tu aj umelci všetkých smerov a intelektuáli.

Možno povedať – slovami Picassa: „Miesto, kam sa chodia umelci rozprávať.“

Dnes je bežný októbrový večer roku 1904. Jeden miestny štamgast si však povzdychne: „Každá noc je rovnaká ako tá predošlá. Tak prečo sa všetci blázni musia objaviť v jeden večer?“ Čašníčka mu odpovie: „A Picasso je určite tiež na ceste.“ Dnes večer sa ich názor na život stretne s názorom géniov. Dnes večer sa hovorí o 20. storočí. „Toto storočie bude lepšie,“ povie jeden známy muž a ďalší dodá: „Úspechy umelcov a vedcov zatienia úspechy politikov a vlád.“ Autor Steve Martin vedel, aké v skutočnosti 20. storočie bolo, túto hru písal na jeho konci. Vieme to aj my a navyše sa v tomto obraze, v prvej štvrtine 21. storočia, môžeme aj porovnať. Ako hovorí majiteľka baru: „Pozriem sa na to a utvorím si názor. Pozriete sa na to vy a utvoríte si názor.“

Rozhodnutie je na vás a ako sa vyjadrila jedna z postáv: „Mala som len dve možnosti. Zobrať nohy na plecia, alebo ísť na vec. Ja som išla na vec, a preto som dnes večer tu.“

Aj my sme si utvorili názor a dnes večer sme tu so smiechom, aby sme sa pokúsili ujsť z panvice, balansujúc (alebo bilancujúc) s fľašou sektu.

JOŽKO PÚČIK A JEHO KARIÉRA

AUTOR

Ivan Stodola

DRAMATIZÁCIA, ÚPRAVA

Alžbeta Hammer, Tomáš Mercek

DRAMATURGIA

Tomáš Mercek

RÉŽIA A SCÉNOGRAFIA

Alžbeta Hammer

OSOBY A OBSADENIE

JOŽKO PÚČIK	Paľo Santoris
VIERKA	Tamara Balážová
PREDSEDNÍČKA	Eliška Králiková
MARTA	Marta Petrášová
KAČIČKOVÁ	Martina Jablonková
	Monika Síváková
STRÁŽNIK	Martin Jurík
	Ferdo Schlenker
ROHATÝ	Tomáš Mercek
SUDCA, VYŠETROVATEĽ, GOLDFINGER	Mária Majdanová
ADAM	Mišo Líška

DIVADLO Z DVORA, O. Z.

Prievidza a okolie

O SÚBORE

OZ Divadlo Z dvora bolo založené v roku 2018 ako voľné zoskupenie amatérskych a profesionálnych hercov z Prievidze a okolia.

Zoznam hier: Palffy a Júlia (2018, réžia E. Gürtler), Zguriška Mix (2019, réžia E. Gürtler), Zmierenie (2021, réžia E. Gürtler), Jožko Púčík a jeho kariéra (2023, réžia A. Hammerová). Pripravujeme – Július Barč Ivan – Masťný hrniec.

O HRE

Ivan Stodola sa ako jeden z kľúčových dramatikov 20. storočia zaoberal témou postavenia a statusu individua v spoločnosti. Autorovo dielo Jožko Púčík a jeho kariéra (1931) prináša prierez spoločenských vrstiev, ktorý krváca na všetkých svojich stupňoch rovnakým spôsobom – snahou vyťažiť zo svojej situácie maximum. Inscenácia Divadla Z Dvora v réžii Alžbety Hammer zobrazuje pestrosť charakterov, ako aj ich rovnakú motiváciu, sledujúc pritom nadčasovosť pôvodného textu. Hra je posunutá do roviny jedného dňa, čím sa maximalizuje spádovosť deja, imitujúceho absurdnú dynamiku dnešnej doby. „Spoločnosť Jožkovi Púčíkovi nedáva šancu byť hlavnou postavou svojho príbehu.“



MANDA— RÍNKOVÁ IZBA

AUTOR

Robert Thomas

RÉŽIA

kolektív divadla

OBSADENIE

Miloš Gazdík / Michal Rubeš

Jozef Laurenčík

Denisa Kurňavová

Zuzana Hodasová / Janka Ozaniaková

DS RAMPA

Kysucké Nové Mesto

O AUTOROVI:

Robert Thomas (1927 -1989).

Autor hry bol významný francúzsky herec, dramatik, filmový a televízny scenárista a tvorca jedinečného francúzskeho žánru, kde sa majstrovsky prepletá smiech s napätím. Je autorom pätnástich divadelných hier, z nich najznámejšie sú Osem žien, Turecká kaviareň Mandarínková izba.

Thomas bol plodný herec, dramatik a filmový režisér. Francúzski kritici ho často odmietali, no bol populárnym dramatikom. Keď mal 18 rokov, tvrdil, že prečítal každú hru vydanú vo francúzštine od roku 1900. Thomas zomrel v roku 1989 v Paríži.

O HRE

Komédia je plná francúzskeho espritu a šarmu ponúka zaujímavé príbehy ľudí vo vtipných, krátkych jednoaktovkách s prekvapivým záverom. Štyria herci sa v nich prevetľujú do viacerých postáv a osudov. Všetky sa odohrávajú v malom parížskom hotelíku a v záhadnej izbe, zvanej mandarínková, ktorá má svoj vlastný príbeh.

Mandarínková izba dáva priestor režisérovi aj hercom vrátiť sa k schopnosti využiť divadelné remeslo v najlepšom slova zmysle. Každý herec v nej má niekoľko postáv.



TIENE MINULOSTI

AUTOR

D. M. Larson

PREKLAD

Lucia Kráľová

RÉŽIA

Dušana Škultétyová

SCÉNOGRAFIA

Dušana Škultétyová

Lucia Kráľová

OSOBY A OBSADENIE

JANEY

Lucia Kráľová

LUCIA KRÁĽOVÁ

žiačka ZUŠ L. Stančeka
Prievidza

O HEREČKE

Je absolventkou LDO ZUŠ Ladislava Stančeka v Prievidzi. Tento rok sa rozhodla v rámci hodín prednesu naštudovať a scénicky stvárniť monológ. Prečítala množstvo divadelných hier. Hľadala postavu s komplikovaným vnútorným svetom a našla ju.

O HRE

„Tiene minulosti“ je dlhší monológ o psychicky labilnom dievčati, ktoré prenasledujú udalosti jej života. Ale aj pokazené hodinky, ukazujú dvakrát za deň správny čas... V tomto diele autor D.M. Larson dal život mladej žene kolážou textov z vlastných divadelných hier. Lucku zaujala postava Janey natoľko, že sa rozhodla sama si monológ preložiť z anglického originálu.

"Nikdy nie si príliš starý na to, aby si sa skrýval pod prikrývkou. Zabalíš sa do kukly. Dúfaš, že keď sa vynoríš, život budú opäť motýle."



ŠKOLA HROU

AUTOR, PREKLAD, DRAMATIZÁCIA A ÚPRAVA

kolektív divadla

RÉŽIA A SCÉNOGRAFIA

Ladislav Tischler a kol.

OSOBY A OBSADENIE

JAKUB

Adam Adamus

ŽIAČKA/UČITEĽKA TELESNEJ VÝCHOVY

Liana Erneková

ŽIAČKA (UČITEĽSKÝ ZBOR)

Kristína Farbová

ŽIAK A UČITEĽ HUDOBNEJ VÝCHOVY

Dávid Greguš

ŽIAČKA A UČITEĽKA SLOVENČINY

Viktória Komžíková

ŽIAČKA (UČITEĽSKÝ ZBOR)

Eliška Lajchová

ŽIAK (UČITEĽSKÝ ZBOR)

Kiril Maksymchuk

ŽIAČKA (UČITEĽSKÝ ZBOR)

Dominika Murárová

ŽIAK (UČITEĽSKÝ ZBOR)

Matúš Slivka

ŽIAČKA (UČITEĽSKÝ ZBOR)

Elizabeth Sofia Tomčániová

DIVADLO ATELIÉR

SZUŠ Partizánske

O SÚBORE

Sme mladý a ambiciózny divadelný súbor, ktorý vznikol v septembri 2023 na pôde súkromnej základnej umeleckej školy Ateliér vo Veľkých Bieliciach. Pracujeme improvizáčnou metódou, pomocou ktorej sa snažíme vytvárať divadelnú inscenáciu a reagovať na aktuálne problémy spoločnosti. Pri hľadaní témy pre vytvorenie inscenácie dostali žiaci otázku, čo ich v živote najviac trápí a všetci nezáväzne začali rozprávať príbehy. Na základe týchto príbehov vzniklo naše predstavenie.

O HRE

Škola hrou, alebo hra na školu. Divadelná inscenácia o istej vymyslenej škole, z pohľadu vymyslených žiakov. Každá podobnosť je čisto náhodná. Inscenácia o Generácii samorastov. "Vedel som, že škola nemôže plne nahradiť rodiča, ale tiež som vedel, že by mohla viacej načúvať. Karhanie je vysoko neefektívne a hlavne na našu triedu. Boli sme oficiálne titulovaní ako najhoršia trieda na škole. Bavil som sa na našom vyčíňaní. Podaktorých učiteľov som fakt ľutoval. Popri prirodzenej vzájomnej nenávisti, medzi nami žiakmi, som sa snažil rozjímať aj nad niečím iným, teda nad príčinou zlého správania a možným riešením problému."



TRI GAŠTANOVÉ KONE

AUTOR

Margita Figuli

DRAMATIZÁCIA, ÚPRAVA, RÉŽIA

Eduard Gürtler

SCÉNOGRAFIA

Eduard Gürtler, Vladimír Kittel

HUDBA

Juraj Sudi, Peter Lachký

OSOBY A OBSADENIE

JANO	Andrej Matejka
PETER	Marián Vohnout
MAGDALÉNA	Alena Maceková
MALIARIKOVÁ	Sylvia Mečiarová
	Martina Kovalčíková
MALIARIK	Eugen Jasovský
	Martin Jurík
EVA	Andrea Šeligová
	Monika Macejáková
FIGULIČKA	Anna Gürtlerová
TETKA	Darina Ďurechová
BABKA	Anna Nedeljaková
	Viera Marsínová
SPEV	Soňa Struhárová
KRČMÁRKA	Lenka Pilchová
	Margita Kršková
KONE, MLÁDEŽ	
	Pavína Čertíková, Tatiana Mikulcová,
	Erika Bridová, Alena Melišková,
	Filip Belanský, Juraj Harag, Juraj
	Kollár, Šimon Cífrík, Juraj Beňadik,
	Martin Turčan

D – ŠTÚDIO PRIEVIDZA

O HRE A SÚBORE

Inscenácia Tri gaštanové kone je treťou v poradí, v dramaturgickej línii slovenskej literárnej a dramatickej klasiky, v produkcii Regionálneho kultúrneho centra v Prievidzi. Po Zguriške mix (2019) a Zmierení od Jána Palárika (2021).

Tri gaštanové kone mali premiéru 20. januára 2024. Spoločným menovateľom všetkých troch inscenácií, spoločne s produkciou, je profesionálny scenárista a režisér Eduard Gürtler.

Do pestrého hereckého tímu, tentoraz pod názvom D – štúdio, sa mu podarilo "zozbierať" herecké, spevácke a tanečné talenty z Bratislavy, Horehronia a samozrejme najviac z okolia Prievidze, profesionálov, pokročilých, ale aj úplne začínajúcich ochotníkov.

Inscenácia TGK mala od premiéry viac ako desať repríz, pred vždy vypredaným hľadiskom. Zdá sa, že ich bude mať ešte veľa.

To prepojenie stojaceho a tleskajúceho hľadiska a účinkujúcich, ktorí sa nešetrili a spoločne divadelne povedali krásnu myšlienku je niečo, čo si treba v dnešnom rozhádanom svete uchovávať ako poklad.



POROTA

doc. PhDr.

MICHAL

BABIAK, Mr.

Kulpín, Srbsko



Michal Babiak študoval na Filozofickej fakulte Novosadskej univerzity slovenský jazyk a literatúru. Postgraduálne štúdiá absolvoval na Katedre juhoslovanských literatúr a svetovej literatúry. V Bratislave na Filozofickej fakulte Univerzity Komenského vyštudoval estetiku, kde od roku 1991 aj pôsobí. Okrem toho pôsobí aj na Fakulte dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici a v súčasnosti je aj umeleckých šéfom Spišského divadla v Spišskej Novej Vsi. Je autorom viacerých monografií, v stredobode ktorých je reflexia literárnej a divadelnej estetiky, ako aj problematika kultúry a umenia zahraničných Slovákov: Literatúra a kontext (1999), Spomínanie medzi bytím a zabúdaním (2009), Anabáza (2011), Tradícia a identita (2016). Je editorom knihy Interpretácia umenia – umenie interpretácie (1997). Okrem toho je spoluautorom a editorom vedeckých monografií Vzťah estetiky a umenia v 21. storočí (2009, spolu s Oliverom Bakošom) a Podoby ruského umenia 19. a 20. storočia (2015, spolu s Antonom Eliášom). Na vydanie pripravil výbery z diela Vladimíra Hurbana Vladimírova, Jozefa Podhradského, Michala Harpáňa, Michala Ďugu. Vydal aj dve knihy dramatických textov, ktoré boli inscenované na profesionálnych a alternatívnych scénach na Slovensku a v zahraničí: Tri scenáre (1997) a Drámy 2 (2008). Pôsobí aj ako divadelný a operný režisér, pričom režíroval viac ako 120 réžií inscenácií a oper na Slovensku, Slovinsku, Rumunsku a Srbsku.

POROTA

Mgr. Art

ROMAN HARGAŠ



Roman Hargaš je absolventom Akadémie umení v Banskej Bystrici, kde vyštudoval herecký odbor v bakalárskom a magisterskom študijnom programe.

Počas svojho štúdia sa mu podarilo absolvovať intenzívny tréningový program na Michael Chekhov International Academy v Berlíne a letný program na American Academy of Dramatic Arts v New Yorku.

Berlíne taktiež študoval aj na Andre Bolouri Studio Actors Space v rámci ročného programu zameraného na prácu s hereckou technikou Sanforda Meisnera.

V divadelnom predstavení Pocta Štefánikovi, ktoré v spolupráci so Štátnou operou Banská Bystrica a Danubius Octet Singers zrežiroval a napísal zaslúžilý umelec Juraj Sarvaš, stvárnil Roman slovenského národného hrdinu – generála Milana Rastislava Štefánika.

Od mája 2023 hrá v Mestskom divadle Trenčín v inscenácii Veselé paničky Windsordské a taktiež v predstavení Z. Mišáková: Svetový Slovák Štefánik.

Roman je taktiež zakladateľom Divadla Artynas, kde účinkuje v predstavení Divadelná komédia, ktoré zrežiroval režisér a herec Slovenského národného divadla – Ľubomír Paulovič. Okrem divadla hral v seriáloch Televízie Markíza a vo viacerých krátkometrážnych filmoch.

POROTA

Mgr. Art

ZUZANA

GALKOVÁ, ArtD.

Martin



Zuzana Galková vyštudovala divadelnú réžiu a dramaturgiu na VŠMU a doktorandské štúdium v odbore divadelné umenie absolvovala na Akadémií umení. V súčasnosti pracuje v RTVS, štúdio Banská Bystrica, ako redaktorka a režisérka redakcie umeleckých programov, pedagogicky pôsobí na Žilinskej univerzite a SHDK Martin. Ako režisérka spolupracovala s divadlom Alexandra Duchnoviča v Prešove, či ako dramaturgička s Divadlom na Vinohradech v Prahe.

ALFA 2024

VYDALO

Regionálne kultúrne centrum v Prievidzi

Zodpovedná redaktorka: Mgr. Ľudmila Húsková

Zostavil: Mgr. Miroslav Hronec

Grafická úprava: Mgr. Petra Chorobová

Náklad: 100 ks

Apríl 2024

