



6.
ROČNÍK

MJARTANOVO SEBEDRAŽIE



**CELOSLOVENSKÁ
SÚŤAŽ
V ETNOLOGICKOM
VÝSKUME**

**Informačný
bulletin**



- REGIONÁLNE KULTÚRNE CENTRUM V PRIEVIDZI V ZRIAĐOVATEĽSKEJ PÔSOBNOSTI TRENČIANSKEHO SAMOSPRÁVNEHO KRAJA
- OBEC SEBEDRAŽIE
- KATEDRA MANAŽMENTU KULTÚRY A TURIZMU FF UKF V NITRE
- HORNONITRIANSKE MÚZEUM V PRIEVIDZI
- HLAVNÝ PARTNER FOND NA PODPORU UMENIA



PhDr. JÁN MJARTAN, DrSc.

**Nestor slovenskej národopisnej vedy, považovaný
za prvého profesionálneho etnografa na Slovensku**

Tento slávny rodák sa v rámci spoločenských disciplín zapísal ako vynikajúci bádatel', autor množstva vedeckých prác, ako pedagóg a organizátor. „Odbornú pripravenosť a najmä svoju bezprostrednosť a družnosť využíval v dobe, keď začal redigovať Národopisný zborník MS a po roku 1949 pri uskutočňovaní novej koncepcie Národopisného ústavu SAVU. Dôležitým počinom pre rozvoj vedy bolo i založenie vlastného časopisu, ktorý bola akadémia ochotná vydávať – Slovenského národopisu (1953). Ako jeho šéfredaktor určoval nielen šírku uverejnenej problematiky, ale aj výber slovenských, českých a zahraničných odborníkov, ktorí doň prispievali.

Ján Mjartan sa vo všetkých svojich štúdiách snažil objasniť korene, vývin a zmeny ľudovej kultúry Slovenska. Základom jeho práce bol systematický a hĺbkový terénny výskum.

Bohaté znalosti metód a techník terénneho výskumu nadobudol najmä počas svojho pôsobenia na gymnáziách v Prievidzi, Trenčíne, Michalovciach a Žiline, kde uskutočňoval celé dve desaťročia regionálne výskumy tradičnej ľudovej kultúry. Počas svojej 65-ročnej pôsobnosti v odbore spracoval množstvo tém z oblasti duchovnej, materiálnej aj sociálnej kultúry, zaujímavé sú napríklad jeho príspevky o rybárstve, vampirizme, rodinnom zvykosloví alebo ľudovom staviteľstve.

Jednou z najuznávanejších je jeho prvá uverejnená práca – monografia Sebedražie, ktorú vydal v roku 1924. Popri svojich odborných znalostiach z oblasti tradičnej kultúry v nej zúročil aj svoj vzťah k hornonitrianskemu kraju, k rodnej obci, tamjšej škole a rodine.

doc. Mgr. Silvia Letavajová, PhD.



MJARTANOVO
SEBEDRAŽIE 2021



MJARTANOVO SEBEDRAŽIE 2021

SLÁVNOSTNÉ VYHODNOTENIE SÚŤAŽE

5. 5. 2022 o 17:00
Kultúrny dom
Sebedražie

PROGRAM



- **SLÁVNOSTNÉ**
VYHODNOTENIE
ETNOLOGICKEJ SÚŤAŽE
- **VYSTÚPENIE**
ZDRUŽENIA
AUTENTICKÉHO
FOLKLÓRU
POHRONCI
- **SLÁVNOSTNÉ UVEDENIE**
PAMÄTNEJ MEDAILY
JÁNA MJARTANA
PRI PRÍLEŽITOSTI
120. VÝROČIA JEHO
NARODENIA



ZOZNAM PRIHLÁSENÝCH DIEL ...

**Kalendárna obyčajová kultúra
vo vidieckom prostredí
na začiatku 21. stor.**

doc. PhDr. Margita Jágerová, PhD.
a kolektív
(publikácia, r. 2018)

Brehy – stretnutie s minulosťou

Anna Lizáková a Anton Stašov
(publikácia, r. 2018)

Tradičný odev obce Lazany

Sielnica – združenie pre uchovávanie
tradičnej ľudovej kultúry, Lazany
(publikácia, r. 2018)

**K problematike vývinu a súčasnému
stavu „vod'ňja Ul'ijani“ v obci
Kojšov**

Bc. Viktória Čolláková
(bakalárska práca, r. 2020)



**Svadobný venček z Brestovian –
kópia**

Mgr. Bibiána Krpelanová
(vyhotovenie a publikačný článok,
r. 2020)

**Novoušité čepce k pracovnému
odevu**

Mgr. Bibiána Krpelanová
(vyhotovenie a publikačný článok,
r. 2019)

**Omel'inki z papradňanských zvykov
a piesní**

PaedDr. Lenka Jandušíková
a členovia FSK Podžiaran Papradno
(dvoj-CD, r. 2020)

Tance a zvyky Abova

Zsófia Kupecová, Pavol Kacvinský,
Marek Rudňanský a prekladateľka
Andrea Gablyaszová
(publikácia, r. 2020)

**Pamäťové inštitúcie ako pomoc
pri výskume tradičného odievania
/ na príklade výskumu tradičného
odevu v obci Úpor**

Múzeum a Kultúrne centrum južného
Zemplína v Trebišove a autorka
Júlia Marcinová
(publikácia, r. 2019)

Písanka s pesničkama

PhDr. Andrea Jágerová
– Centrum tradičnej kultúry v Detve
(zbierka ľudových piesní, r. 2019)

Ako spievať ľudové piesne?

PhDr. Andrea Jágerová
– Centrum tradičnej kultúry v Detve
(metodický materiál, r. 2014)

**Keď som išiel z Očovej – Z generácie
na generáciu**

Základná umelecká škola Očová
(Mgr. Monika Holíková a Slavomír
Melicherčík)
(CD, r. 2019)



**Spol'nica, krúpná, dokopy a iné
papradsňanské dobroty**

Mgr. Margita Bulíková
(publikácia, r. 2019)

**Autentické hodnoty v Javorníkoch
ukryté**

Ing. Dana Mahútová a kolektív
(publikácia, r. 2020)

Slamienkár (filmový dokument)

Centrum tradičnej kultúry v Myjave
(krátky dokumentárny film, r. 2018)

**Čo dedina, pieseň iná: Dedinské
folklórne kolektívy a jednotlivci
na folklórnom festivale Myjava
(1976 – 1996)**

Centrum tradičnej kultúry v Myjave
(CD, r. 2019)

**Myjava: 60 ročníkov folklórneho
festivalu 1956 – 2019**

Centrum tradičnej kultúry v Myjave
(publikácia, r. 2020)

**Katolícke kostoly na historických
pohľadniciach**

Tibor Verzál
(publikácia, r. 2019)

**Vojna a pieseň – prezentácia
výskumu v obci Chrenovec-Brusno
zameraného na vojenské historické
piesne, dokumenty a spomienky
s témou vojny**

Ing. Emil Trgiňa, Mgr. Amália Lomnická,
PhDr. Iveta Géczyová – K-2000, o. z.
(publikácia, r. 2018)

Driapačky 1973 Sebedražie

Bc. Ľudmila Verzálová
(CD, r. 2021) – nesúťažný príspevok

VYHODNOTENIE

**doc. Mgr. Silvia
Letavajová, PhD.**

PREDSEDNÍČKA ODBORNEJ POROTY

Hornonitrianska obec Sebedražie nachádzajúca sa na severozápadnom úpätí pohoria Vtáčnik je známa predovšetkým tým, že z nej pochádza nestor slovenskej národopisnej vedy, ktorého mnohí odborníci považujú aj za prvého profesionálneho etnografa na Slovensku – PhDr. Ján Mjartan, DrSc.

Tento slávny rodák sa v rámci spoločenských disciplín zapísal ako vynikajúci bádatel', autor množstva vedeckých prác, ako pedagóg a organizátor. Ján Mjartan sa vo všetkých svojich štúdiách snažil objasniť korene, vývin a zmeny ľudovej kultúry Slovenska. Základom jeho práce bol systematický a hlbkový terénny výskum v rôznych témach duchovnej, materiálnej aj sociálnej kultúry.

Obyvatelia obce Sebedražie spojili s jeho menom súťaž v etnologickom bádani, ktorej hlavným vyhlásiteľom je inštitúcia Regionálne kultúrne centrum v Prievidzi a spoluorganizátormi samotná obec Sebedražie a Hornonitrianske múzeum v Prievidzi.

Tohtoročné kolo sa konalo pod odbornou záštitou Katedry manažmentu kultúry a turizmu Filozofickej fakulty Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre. Hlavným partnerom podujatia je Fond na podporu umenia. Tento projekt finančne podporila aj Oblastná organizácia cestovného ruchu – Región HORNÁ NITRA – BOJNICE.

Svoje práce mali možnosť prihlásiť záujemcovia z radov laických aj profesionálnych výskumníkov alebo skupín jednotlivcov, ktorí ich realizovali v oblasti etnologického výskumu napríklad pre potreby štúdiá, kronikárstva, zberateľstva alebo prípravy populárno-náučného, či odborného textu. Do tohtoročného kola sa prihlásilo celkovo 20 prác, z ktorých jedna bola vylúčená pre nesplnenie formálnych kritérií súťaže a druhá bola podaná ako nesúťažná práca.



Prvou súťažnou prácou je publikácia doc. PhDr. Margity Jágerovej, PhD. a kolektívu pod názvom **Kalendárna obyčajová kultúra vo vidieckom prostredí na začiatku 21. storočia**. Predkladaná monografia prináša štyri štúdie napísané na vysokej vedeckej úrovni. Všetky spája téma výročných tradícií, ich historických kontextov a súčasných podôb. Poznatky k nim čerpali autorky na základe terénnych výskumov, štúdiá archívnych dokumentov a ďalších historických prameňov.

Publikácia **Brehy – stretnutie s minulosťou** autorov Anny Lizákovej a Antona Stašova vznikla na podklade rukopisov, dobového fotografického materiálu a analýzy historických dokumentov. Je cenným zdrojom poznatkov o lokálnej a regionálnej histórii a kultúre. Na práci oceňujeme nadšenie a zanieťenie autorov.

Združenie pre uchovávanie tradičnej ľudovej kultúry v Lazanoch "Sielnica" prihlásilo do súťaže prácu s názvom **Tradičný odev obce Lazany**. Publikácia obsahuje detailné záznamy o podobe, funkciách a príležitostiach nosenia tradičného odevu v tejto hornonitrianskej obci. Má populárno-náučný charakter, vhodne vyvážený podiel textových a obrazových častí. Na cene jej pridáva dobový, ako aj štylizovaný fotografický materiál, ktorého hodnotou nie je len umelecká, ale i popisná faktografická stránka.

Bc. Viktória Čolláková ponúkla k posúdeniu svoju bakalársku prácu, ktorú obhájila na Katedre etnológie a folkloristiky FF UKF v Nitre. Jej názov znie **K problematike vývinu a súčasnému stavu „vod’eňja Ul’ijani“ v obci Kojšov**.

Autorka sa v nej zamerala na kalendárne obyčajové tradície, ktoré kvalitne spracováva po teoretickej aj metodologickej stránke, venuje sa historickým aspektom skúmanej témy, prácu obohacuje o poznatky získané na základe vlastných terénnych výskumov. Na práci oceňujeme kvalitnú prácu s respondentmi a tematickú inovatívnosť.

Mgr. Bibiána Krpelanová predkladá text, zverejnený na internete, v ktorom detailne a čitateľsky interesantným spôsobom opisuje postup výroby svadobného venčeka z trnavskej oblasti. Jej prácu **Svadobný venček z Brestovian – kópia** oceňujeme najmä pre autorskú zanieťenosť a snahu uchovať a zadokumentovať podobu a spôsob výroby tejto významnej obradovej odevnej súčiastky. Autorka sa tak zaslúžila o rekonštrukciu a ochranu zaniknutých javov lokálnej kultúry.

Podobnej téme sa Bibiána Krpelanová venuje aj v ďalšej prihlásenej práci **Novoušité čepce k pracovnému odevu**. Autorke sa v nej podarilo identifikovať čepiec k bežnému noseniu z obce Nedožery-Brezany na výstave v SNM v Martine a na základe vzoru následne vyhotoviť jeho kópiu.

PaedDr. Lenka Jandušíková a členovia FSK Podžiaran Papradno sú autormi práce s názvom **Omel’inki z papradňanských zvykov a piesní**. Predložené dvoj-CD vzniklo v roku 2020 a prináša zvukové záznamy tradičných piesní, ako aj hovorového slova popisujúceho obyčajové tradície papradňanskej oblasti.

Nosič zaznamenáva autentické nahrávky v lokálnom nárečí, napomáha uchovávať tradičné piesne, ktoré sú významnou súčasťou nehmotného kultúrneho dedičstva – folklóru.

Zsófia Kupecová, Pavol Kacvinský, Marek Rudňanský a prekladateľka Andrea Gablyaszová sú autormi publikácie pod názvom **Tance a zvyky Abova**. Publikácia prezentuje viaceré kultúrne prvky v obciach Myslava, Bidovce a Valaliky. Pozitívne hodnotíme najmä snahu o rekonštrukciu svadobných obyčajov v obci Myslava. Hodnotné informácie a fotodokumentácia sú obsiahnuté tiež v kapitole o metodike výučby bidovského čardáša, kapitole o tradičnom ženskom odeve obce Valaliky, ktoré môžu byť prínosné ako zdroj informácií pre prácu s podobnou problematikou v budúcnosti.

Múzeum a Kultúrne centrum južného Zemplína v Trebišove a autorka Júlia Marcinová predložili prácu **Pamäťové inštitúcie ako pomoc pri výskume tradičného odievania / na príklade výskumu tradičného odevu v obci Úpor**. Prácu oceňujeme najmä pre množstvo materiálu a metodické postupy, ktoré budú nápomocné nielen amatérskym záujemcom o tradičnú kultúru, ale i etnologickej odbornej verejnosti. Práca prináša postupy, ako skúmať tradičný odev, ako pracovať a využívať múzeálie, archívne dokumenty, ako získavať a spracovať informácie k téme odevu v teréne.

PhDr. Andrea Jágerová a Centrum tradičnej kultúry v Detve prinášajú prácu **Písanka s pesničkama**. Kvalitne spracovaná publikácia je zameraná na prezentáciu zozbieraných piesní z Ostrej Lúky. Pozitívne hodnotíme aj metodiku práce a informácie o ostrolúckych piesňach. Kniha je čitateľsky pútavá a čitateľ isto ocení aj jej grafické spracovanie, ktoré je na vysokej úrovni. Hoci je práca prezentovaná ako zošit, obsahovo spĺňa úroveň vedeckej monografie.

Ďalšou prihlásenou prácou spomínanej autorky je kniha **Ako spievať ľudové piesne?** Predkladaná publikácia predstavuje metodický materiál vhodný pre začínajúcich interpretov ľudových piesní. Na vynikajúcej úrovni analyzuje viaceré kontexty vzniku, prezentácie a obsahu tradičnej piesne. Pozitívne hodnotíme tiež kapitolu zameranú na symboly v ľudových piesňach a ich chápanie v kontexte ich interpretácie. Vzhľadom na rok vydania publikácie sme ju museli však z hodnotenia vyradiť.

Základná umelecká škola Očová predložila do súťaže CD nosič pod názvom **Keď som išiel z Očovej – Z generácie na generáciu**. CD je unikátnou prezentáciou tradičných piesní zozbieraných v Očovej, Zvolenskej Slatine, Hrochoti a Poníkoch. Oceňujeme tiež aktívnu spoluprácu s informátorkou Annou Trnkovou, na základe ktorej boli nahraté viaceré sólové piesne. Osobitne vyzdvihujeme zapojenie školskej mládeže – žiakov do procesu vzniku práce tohto typu.

Publikáciu z roku 2019 **Spol'nica, krúpná, dokopy a iné papradňanské dobroty** predložila Mgr. Margita Bulíková. Čitateľa oboznamuje s minulosťou aj súčasnou kulináriou obce Papradno. Práca je cennou zbierkou receptov z tejto oblasti. Za vhodné a hodnotné považujeme aj používanie miestneho dialektu v publikácii. Predkladané výstupy výskumu majú potenciál v rámci znovuobjavovania často už zaniknutej tradičnej gastronómie.

Ing. Dana Mahútová je spolu s kolektívom autorkou knihy **Autentické hodnoty v Javorníkoch ukryté**. Druhé doplnené vydanie publikácie prezentuje zozbierané tradičné piesne z Marikovskej, Papradnianskej a Štiavnickej doliny v Javorníkoch. Vyzdvihujeme tiež snahu o zachovanie týchto piesní nielen ich znovotvorením, fonetickým prepisom textov, ale i popisom samotného spôsobu spevu, ktorý je nevyhnutný pre zachovanie tradičného spôsobu prezentácie.

24-minútový dokumentárny film **Slamienkár**, spracovaný Centrom tradičnej kultúry v Myjave, je pokusom o prezentáciu práce posledného ľudového slamienkára Jána Patinku z Vrbovíc. Dokumentárny film prezentuje už zaniknutý prvok kultúrneho dedičstva. Slamienky sa využívali pri pečení chleba a koláčov, ale aj pri iných bežných denných činnostiach. Dokument obsahuje cenné informácie o výrobe, predaji, ale i perspektívach tohto zanikajúceho remesla. Zverejnenie dokumentu prostredníctvom youtube má potenciál celoplošne propagovať predmetné kultúrne dedičstvo. Dokument považujeme za vhodný aj z hľadiska pedagogických procesov, je možné ho využiť pri výučbe tradičných remesiel.

Centrum tradičnej kultúry v Myjave je autorom aj ďalšieho prihláseného diela **Čo dedina, pieseň iná: Dedinské folklórne kolektívy a jednotlivci na folklórnom festivale Myjava (1976 – 1996)**. CD prináša historické nahrávky piesní z archívu RTVS, ktorých interpretmi sú najmä staršie generácie spevákov. Hodnotné sú najmä z hľadiska originality, nakoľko viaceré z nahrávok neboli doteraz publikované.

Tretím výstupom Centra v Myjave je publikácia **Myjava: 60 ročníkov folklórneho festivalu 1956 – 2019**. Predkladaná publikácia prezentuje rôzne aspekty vývoja folklórneho festivalu v Myjave. Kladne hodnotíme jej dokumentačný a vedecko-populárny charakter, snahu prezentovať a zachovať informácie súvisiace s históriou festivalu do budúcnosti. Súčasťou je aj veľmi pekne spracovaný fotodokumentačný materiál.

Tibor Verzál je autorom popularizačnej publikácie **Katolícke kostoly na historických pohľadniciach**. Monografia vznikla na základe dôkladnej analýzy dobových fotografií. Pozitívne vnímame aj prehľadnú štruktúru práce, rozdelenie podľa diecéz, resp. arcidiecéz a viacjazyčné spracované informácie. Publikácia je aj z hľadiska grafického spracovania na vysokej úrovni, je pútavým čítaním pre záujemcov o sakrálnu architektúru.

Ing. Emil Trgiňa, Mgr. Amália Lomnická a PhDr. Iveta Géczyová z K-2000, o. z. predstavili svoju publikáciu pod názvom **Vojna a pieseň – prezentácia výskumu v obci Chrenovec-Brusno zameraného na vojenské historické piesne, dokumenty a spomienky s témou vojny**. Táto práca vznikla v roku 2018 a je zaujímavou a podnetnou publikáciou, venujúcou sa téme vojnových piesní a rozprávání. Oceňujeme najmä zozbieranie a znovotvorenie piesní do podoby, ktorá umožní ich zachovanie aj pre ďalšie generácie. Dokumentáciu piesní dopĺňajú aj dobové záznamy vojakov, ako aj údaje z obecnej kroniky.

Poslednou, nesúťažnou je práca Bc. Ľudmily Verzálovej s titulom **Driapačky 1973 Sebedražie**. CD obsahuje kompletne záznamy vystúpení folklórneho súboru z roku 1973. Súčasťou obalu nosiča sú aj krátke informácie o samotnej obci Sebedražie, opisy interpretov piesní. Na práci vyzdvihujeme nielen samotné spracovanie, ale aj zanieťanie autorky a snahu o zachovanie folklórnych tradícií rodnej obce.

doc. Mgr. Silvia Letavajová, PhD.

VÝSLEDKY SÚŤAŽE A UDELENÉ CENY

Zloženie odbornej poroty
na hodnotenie kvalitatívnej úrovne
prihlásených prác

Predsedička poroty

doc. Mgr. Silvia Letavajová, PhD.

Členovia poroty

Mgr. Katarína Nádaská, PhD.

doc. PhDr. Marián Žabenský, PhD.

Výsledky vyhodnotenia prác prijatých
do súťaže Mjartanovo Sebedražie 2021
na základe posudkov členov odbornej
poroty spracovala 10. 4. 2022
predsedička poroty doc. Mgr. Silvia
Letavajová, PhD.

Kritériami hodnotenia súťažných práce boli:

1. súlad s cieľmi súťaže uvedenými
v jej propozíciách
2. obsah a kvalita spracovania práce

Z hodnotenia boli vyradené nasledovné práce:

PhDr. Andrea Jágerová – Centrum
tradičnej kultúry v Detve – **Ako spievať
ľudové piesne?** (publikácia, r. 2014) –
pre rok vydania, ktorý nekorešponduje
s kritériami súťaže

Do súťaže bola zaslaná práca Bc.
Ľudmily Verzálovej – **Driapačky 1973
Sebedražie**
(CD, r. 2021) ako nesúťažný príspevok

Na základe výsledkov hodnotenia navrhne porota udeliť ceny v 2 kategóriách:

1. práce v oblasti etnologického
výskumu – profesionálni výskumníci
2. práce v oblasti etnologického
výskumu – laickí výskumníci

**Cena Jána Mjartana a Cena riaditeľa
HNM v Prievidzi** bola udelená prácam,
ktorých autori boli profesionálni
výskumníci.

**Cena starostky obce Sebedražie
a Cena riaditeľky RKC v Prievidzi** bola
udelená prácam, ktorých autori boli
laickí výskumníci.



I. KATEGÓRIA – PRÁCA V OBLASTI ETNO- LOGICKÉHO VÝSKUMU – profesionálni výskumníci

Cenu Jána Mjartana ktorá je považovaná za hlavnú cenu, udelíme práci **PÍSANKA S PESŇICKAMA** autorky PhDr. Andrei Jágerovej za najvyššiu úroveň vedeckého spracovania publikácie o tradičných piesňach, metodologicky kvalitne spracovaný materiál publikovaný v originálnom a reprezentatívnom dizajne.

Cenu riaditeľa Hornonitrianskeho múzea v Prievidzi udelíme práci **PAMÄŤOVÉ INŠTITÚCIE AKO POMOC PRI VÝSKUME TRADIČNÉHO ODIEVANIA / NA PRÍKLADE TRADIČNÉHO ODEVU V OBCI ÚPOR** Múzeu a Kultúrnemu centru južného Zemplína v Trebišove a autorke Júlii Marcinovej za pôvodnú vedeckú publikáciu a metodologický prínos do oblasti spracovania témy tradičného odievania.

II. KATEGÓRIA PRÁCA V OBLASTI ETNO- LOGICKÉHO VÝSKUMU – laickí výskumníci

Cenu starostky obce Sebedražie udelíme filmovému dokumentu **SLAMIENKÁR** autorov z Centra tradičnej kultúry v Myjave za aktivity orientované na rekonštrukciu a ochranu zaniknutých javov tradičnej lokálnej kultúry.

Cenu riaditeľky RKC v Prievidzi udelíme publikácii **KATOLÍCKE KOSTOLY NA HISTORICKÝCH POHĽADNICIACH** autora Tibora Verzála za pôvodnú odbornú prácu rozširujúcu poznatky o tradičnej kultúre, ktoré sú významnou súčasťou hmotného kultúrneho dedičstva.

Úroveň ďalších prác bola rovnako veľmi vysoká. Autori v nich priniesli nesmierne zaujímavé a cenné poznatky. Z toho dôvodu sme sa rozhodli udeliť aj tri ceny poroty.

CENA POROTY

Publikácia **BREHY – STRETNUTIE S MINULOSŤOU** autorov Anny Lizákovej a Antona Stašova za pôvodnú odbornú vlastivednú monografiu.

Dvoj-CD **OMEL'INKI Z PAPRADŇANSKÝCH ZVYKOV A PIESNÍ** autorov PaedDr. Lenky Jandušíkovej a členov FSK Podžiaran z Papradna za aktivity orientované na rekonštrukciu a ochranu zaniknutých javov lokálnej kultúry.

Publikácia **TRADIČNÝ ODEV OBCE LAZANY** autorov zo Sielnice – združenia pre uchovávanie tradičnej ľudovej kultúry v Lazanoch za aktivity sprístupňujúce hodnoty kultúrneho dedičstva.

Podujatie v rámci projektu
PODAJME RUKU NAŠIM NASLEDOVNÍKOV



Podujatie finančne podporila Oblastná
organizácia cestovného ruchu
Región HORNÁ NITRA – BOJNICE



Aktivita je realizovaná
s finančnou podporou
Ministerstva dopravy a výstavby SR

MJARTANOVO SEBEDRAŽIE



Vydalo: Regionálne kultúrne centrum v Prievidzi
Zodpovedná redaktorka: Mgr. Ľudmila Húsková
Text: doc. Mgr. Silvia Letavajová, PhD.
Zostavila: Mgr. Jana Hvojniová
Grafická úprava: Mgr. Petra Chorobová
Tlač: Regionálne kultúrne centrum v Prievidzi
Náklad 50 ks
Máj 2022