



RKC

REGIONÁLNE  
KULTÚRNE  
CENTRUM  
V PRIEVIDZI

Zostavila: Mgr. Magdaléna Hianiková, DiS. art.  
Zodpovední redaktori: Mgr. Ľudmila Húsková,

Ing. Peter Čagáň

Grafická úprava: Mgr. Petra Chorobová

Vydalo: Regionálne kultúrne centrum v Prievidzi

Náklad: 50 ks

Október 2021



RKC

REGIONÁLNE  
KULTÚRNE  
CENTRUM  
V PRIEVIDZI

# DIVERTIMENTO MUSICALE

REGIONÁLNE KULTÚRNE CENTRUM V PRIEVIDZI

2021

### **Adam Marec, 1981, Banská Bystrica**

Adam Marec je absolventom žilinského konzervatória a Akadémie umení v Banskej Bystrici v hre na gitare. V rokoch 2005 a 2006 absolvoval stáže v Taliansku (Giampaol Bandini) a vo Francúzsku (Olivier Chassain). V roku 2010 ukončil doktorát pod vedením prof. Jely Špitkovej. Pravidelne sa venuje koncertnej činnosti ako sólový hráč, ako sólista s orchestrom (ŠKO Žilina, Mucha Quartet, Warchalovci a i.), či člen komorných zoskupení (Slavonic Duo s A. Baranom, Invention Quartet s E. Varhaníkovou, R. Raganom st., P. Solárikom). Adam Marec má na konte tri hudobné nosiče a v súčasnosti pripravuje sólový album s výlučne slovenskou gitarovou tvorbou. Okrem koncertnej činnosti sa venuje aj pedagogickej činnosti (Konzervatórium J. L. Bellu, AU B. Bystrica a Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta v B. Štiavnici). Na pôde akadémie v Banskej Štiavnici od roku 2009 organizuje Medzinárodné interpretačné dni klasickej gitarovej hry. Pravidelne je pozývaný ako lektor majstrovských kurzov doma i v zahraničí.

### **Pavol Tužinský, 1958, Banská Bystrica**

Pavol Tužinský študoval na Štátnom konzervatóriu v Žiline hru na husle a dirigovanie. Neskôr pokračoval v štúdiu dirigovania na Vysokej škole múzických umení v Bratislave u profesora Ladislava Slováka. Po absolutóriu pôsobil istý čas ako asistent dirigenta v Operе Slovenského národného divadla. Po angažmán v ostravskej operete prijal miesto v Štátnej opere Banská Bystrica, kde naštudoval veľké množstvo diel prevažne talianskej opernej literatúry. Okrem práce nad opernými dielami sa venuje aj koncertnému dirigovaniu v spolupráci so Slovenskou filharmóniou, so Symfonickým orchestrom Štátnej opery v Banskej Bystrici a s ďalšími telesami.

Pavol Tužinský pôsobí v poradných zboroch pre inštrumentálnu hudbu a zborový spev pri Národnom osvetovom centre. Pedagogicky pôsobí na Akadémii umení v Banskej Bystrici a Konzervatóriu v Žiline.

# **DIVERTIMENTO MUSICALE**

KRAJSKÁ POSTUPOVÁ SÚŤAŽ A PREHLIADKA  
NEPROFESIONÁLNEJ INŠTRUMENTÁLNEJ HUDBY

**15. október / 5. november / 6. november 2021**

Regionálne kultúrne centrum v Prievidzi  
v zriaďovateľskej pôsobnosti Trenčianskeho samosprávneho kraja

Hlavný partner Fond na podporu umenia  
Národné osvetové centrum, Bratislava

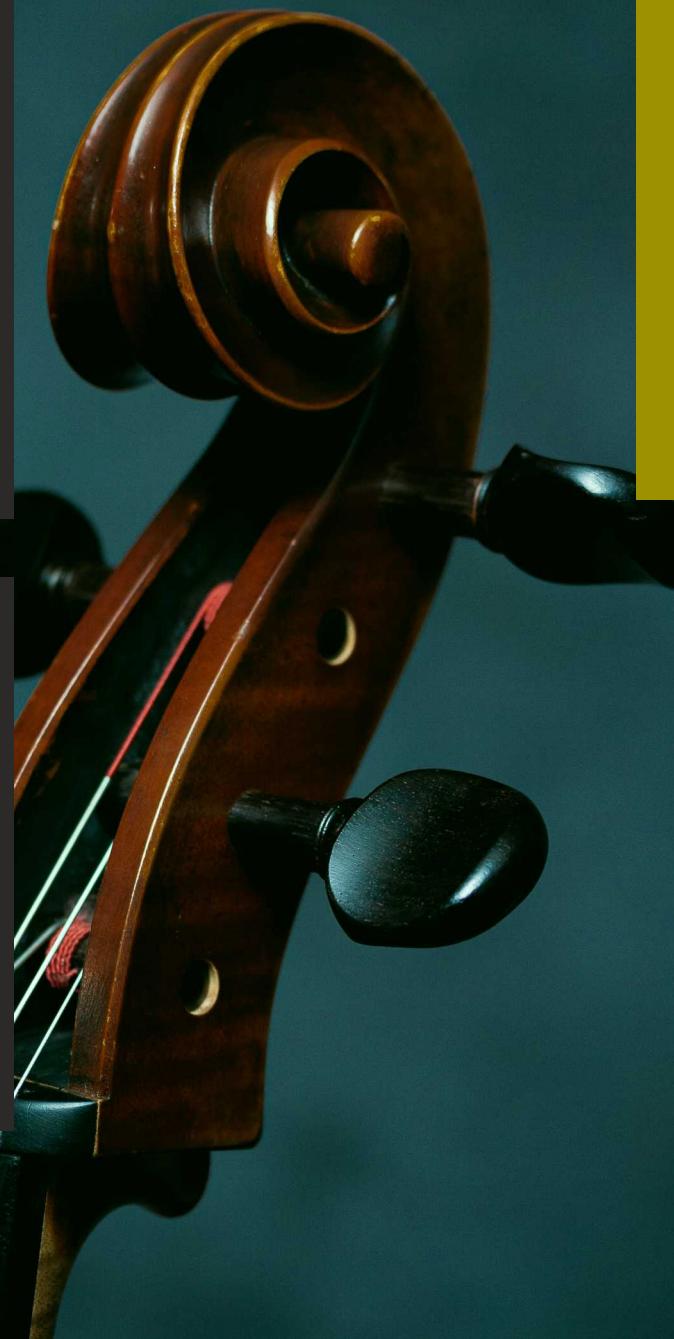


Podujatie z verejných zdrojov podporil Fond na podporu umenia  
Podujatie sa koná s finančným príspevkom NOC

[www.rkcpd.sk](http://www.rkcpd.sk)

# SÚŤAŽNÉ VYSTÚPENIE KOMORNÝCH SÚBOROV ZUŠ

**15. 10. 2021**  
**9:00 ZUŠ**  
**LADISLAVA**  
**STANČEKA**  
**V PRIEVIDZI**



## KOMORNÝ SLÁČIKOVÝ ORCHESTER PRI ZUŠ L. STANČEKA V PRIEVIDZI

**Vedúci:**  
**Mgr. Peter Gonda, DiS. art.**

**Nástrojové obsadenie:**  
1. husle, 2. husle, 3. husle,  
violončelo, kontrabas, klavír

**Program:**  
Dmitrij Šostakovič: Waltz  
Joseph Ivanovič: Dunajské vlny  
Josef Petzny: Serenáda Amorosa  
Georg Friedrich Händel: March  
Tomaso Albinoni: Adagio

Komorný sláčikový orchester založil v septembri 2014 Mgr. Peter Gonda, DiS. art.. Jeho členmi sú pedagógovia a žiaci Základnej umeleckej školy Ladislava Stančeka Prievidza, ktorých spája záujem o komornú hudbu. Repertoár tohto telesa má široký záber, ktorý siaha od baroka cez klasizmus až po súčasnosť. Orchester sa snaží neustále rozširovať svoj repertoár o nové skladby. Okrem sólového účinkovania spolupracuje orchester aj so sólistami, ktorých sprevádza. Počas krátkej doby svojej existencie má Komorný sláčikový orchester za sebou množstvo koncertov a vystúpení.

# SÚBOR FILMOVEJ HUDBY PRI ZUŠ HANDLOVÁ

**Vedúci:**  
**Katarína Engererová,**  
**DiS. art.**

**Nástrojové obsadenie:**  
1. husle, 2.husle, 3.husle,  
violončelo, klavír, spev, perkusie

**Sólisti:**  
Šarlota Schlencová  
Jana Radovičová  
Katarína Engererová

**Program:**  
Hans Zimmer: Gladiátor  
Nicholas Hooper: Harry Potter  
a Fénixov rád: Fireworks  
John Williams: A.I. umelá  
inteligencia: For always



Súbor bol založený v roku 2019 z iniciatívy vyučujúcej oddelenia sláčikových nástrojov Kataríny Engererovej, vychádzajúc zo záujmu žiakov o filmovú hudbu.  
Obsadenie súboru: sláčiková sekcia, klavír, sekcia bicích nástrojov a vokály.

# SÚBOR BICÍCH NÁSTROJOV SUBINÁČIK PRI ZUŠ L. STANČEKA V PRIEVIDZI

**Vedúci:**  
**Mgr. Peter Krško, DiS. art.**

**Nástrojové obsadenie:**  
marimba, xylofón, vibrafón,  
zvonkohra, tympany, perkusie,  
bicia súprava

**Sólisti:** Simon Glonek,  
Alex Carrington, Jakub Polák,  
Andrej Šurkala, David Choleva,  
Peter Titka, Nina Malenčíková,  
Matej Drozd, Martin Húska

**Program:**  
Mike Oldfield: Portsmouth  
Georg Friedrich Händel: Menuet D - dur  
Subináčik: Romanumba

**SUBINA** – súbor bicích nástrojov ZUŠ L. Stančeka Prievidza založil v roku 2007 Peter Krško, v súčasnosti ho viedie Anton Jurík. Členmi súboru sú hlavne žiaci oddelenia bicích nástrojov, ale i žiaci iných hudobných oddelení a výnimavočne v ňom hostujú i absolventi školy. Vyučovacie hodiny – skúšky súboru majú črty hudobnej dielne, v ktorej vládne uvoľnená, ale koncentrovaná atmosféra. Po zvládnutí potrebných zručností a po dôkladnom pochopení a osvojení hudobného materiálu sa od členov súboru vyžaduje tvorivý prístup k svojmu partu i celkovému aranžmánu skladby.

Pri tvorbe aranžmánov sa používa hudobný softvér na spoločné korevanie elektronickej partitúry. Každý člen súboru je postupne poverovaný primeranými úlohami, prechádza tak jednotlivými nástrojmi a vždy nesie patričnú zodpovednosť za celkový výsledok práce a hry súboru. Repertoár súboru tvoria zväčša autorské a prearanžované skladby veselého a optimistického charakteru s využitím rôznych perkusívnych a melodických bicích nástrojov. V roku 2009 súbor na celoslovenskej súťaži ZUŠ v Banskej Bystrici v hre na bicích nástrojoch v kategórii komorná hra - súbory bicích nástrojov, obsadil prvé miesto v zlatom pásme. Často sa objavuje na kultúrnych akciach organizovaných mestom. V roku 2012 a 2018 účinkoval na festivale Pohoda v Trenčíne, pravidelne účinkuje na festivale Fúzie a Festivale za dobré vysvedčenie v Kamenci pod Vtáčnikom.

## KOMORNÝ SÚBOR ZUŠ PARTIZÁNSKE

### Program:

Jana Kirschner: Pokoj v duši  
Fredy Mercury: Bohemian Rhapsody  
Marián Varga:  
Vianočná suita – Kominár  
Antonín Dvořák:  
Slovenský tanec č. 7  
Antonio Vivaldi: Jar

V roku 2019 súbor obsadil 1. miesto v zlatom pásme súťaže ZUŠ v hre na bicích nástrojoch – Borákova Prievidza. Subinu pozná aj okruh poslucháčov rádia Devín. Pre rozhlasovú reláciu Zvonkohra súbor nahral niekoľko skladieb. Súbor často spolupracuje so školskou kapelou populárnej hudby Viktory a s pochodovým /Drumeline/ súborom bicích nástrojov Ratatap. Na báze súboru SUBINA príležitostne vznikajú aj menšie zoskupenia komornej hry ako napríklad Drums Quartet ZUŠ L. Stančeka, ktorý sa stal laureátom súťaže Borákova Prievidza 2018. V roku 2019 priamo z krajského kola postúpil do finále celoslovenskej prehliadky súborov Divertimento Musicale, kde sa umiestnil v zlatom pásme. Od školského roku 2018/2019 v rámci súboru SUBINA existuje aj prípravný súbor bicích nástrojov **SUBINÁČIK**, ktorý vedie Peter Krško.

**Vedúci:**  
**Mgr. Ľudmila Ševčíková,**  
**DiS. art.**

**Nástrojové obsadenie:**  
priečne flauty, klarinet, husle,  
violončelo, akustický klavír,  
elektrický klavír

**Komorný súbor ZUŠ Partizánske**  
vznikol v školskom roku  
2021/2022. Jeho členovia sú tiež členmi Školského komorného orchestra ZUŠ Partizánske, ktorý bol založený v roku 2012 a pravidelne účinkuje na školských koncertoch, výchovných koncertoch v základných aj materských školách. Predstavil sa tiež na Prehliadke komornej hudby v Brezne. V roku 2018 sa orchester predstavil na celovečernom koncerte v talianskom Bussolengu. Komorný súbor ZUŠ Partizánske má v repertoári diela klasickej aj populárnej hudby. Členmi súboru sú žiaci a učitelia ZUŠ Partizánske, vedúcou súboru je Mgr. Ľudmila Ševčíková, DiS. art.

# KLAVÍRNE TRIO ŠKO ŽILINA

15. 10. 2021  
17:00 GALÉRIA  
REGIONART  
V PRIEVIDZI

Účinkujú:  
**Miroslav Baloga** – husle  
**Michal Dírer** – klavír  
**Michal Kvitkovský** – kontrabas



## KLAVÍRNE TRIO ŠKO ŽILINA

vzniklo koncom roku 2013. Odvtedy uskutočnilo sériu koncertov na rôznych podujatiach v Žiline a ďalších slovenských mestách. Súbor sa predstavil i v Slovenskom inštitúte vo Viedni a pravidelne účinkuje počas letnej sezóny vo Švajčiarsku.

## Program:

Dorogoy Dlinonyu: ruská ľudová pieseň  
Keby som bol vtáčkom: slovenská ľudová pieseň  
Por una cabeza – Tango: Carlos Gardel  
Uhorský tanec č. 5: Johannes Brahms

Adios Noniño: Astor Piazzolla  
Macejko: slovenská ľudová pieseň  
Hommage Bach  
Uhorský tanec č. 1: Johannes Brahms  
Oblivion: Astor Piazzolla  
Libertango: Astor Piazzolla

# WORKSHOP ZVUKODROM, LEKTOR FERO KIRÁLY

5. 11. 2021  
ZUŠ  
L. STANČEKA  
V PRIEVIDZI



ZVUKODROM 1  
dirigent Fero Király  
s kakaovým orchestrom detí  
foto: dait.sk  
Miesto: design factory

Fero Király je absolventom Vyskej školy múzických umení v Bratislave, kde študoval hru na klavír a elektroakustickú hudbu. Ako externý učiteľ vyučoval predmety súvisiace s umením nových médií na Univerzite Komenského v Bratislave na Filozofickej fakulte. Doktorát obhájil dizertačnou prácou o nových médiach vo výtvarnej výchove na základných školách Univerzity Komenského v Bratislave, Pedagogickej fakulte, v roku 2020. Pôsobí ako výtvarník v slobodnom povolaní.

Je umelec, performer a učiteľ. Zaoberá sa zvukovými a hudobnými projektmi s presahom do performance, zvukového umenia, výtvarného umenia, inštalácií, interpretácií súčasnej hudby, ako aj vzdelávacími

projektmi v oblasti zvukového umenia. Využíva nové hraničné experimentálne pozície, vytvára si vlastné digitálne nástroje a rád spolupracuje na projektoch s inými umelcami s multidisciplinárny zameraním. Je jedným zo zakladateľov a umeleckých riaditeľov každoročného intermediálneho umenia /ne /festivalu JAMA, ktorý sa koná každoročne na jeseň v Banskej Štiavnici a Banskej Belej na Slovensku - posledných miestach pobytu slovenského intermediálneho výtvarníka Milana Adamčiaka. Medzi jeho najznámejšie projekty patrí súbor Cluster (spolu s Ivo Šillerom a Zuzanou Biščákovou), kde je spoluautorom niekoľkých predstavení. Za album Cluster ensemble playing Philip Glass získal Cluster niekoľko ocenení a významné recenzie na Guardian a Pitchfork.



Foto zdroj:  
[www.nastupiste.sk](http://www.nastupiste.sk)

# SÚŤAŽNÝ KONCERT KOMORNÝCH ORCHESTROV

**6. 11. 2021  
17:00  
REGIONÁLNE  
KULTÚRNE  
CENTRUM  
V PRIEVIDZI**

**Fero Király** autorom audiovizuálneho nástroja **Zvukodrom** pre deti a zbierky Botanická záhrada , ktorá obsahuje grafické názvy, kompozície a hudobné a zvukové hry pre deti. V poslednom období sa zbierka etablovala v priestore slovenských základných umeleckých škôl a stala sa súčasťou hudobnej výchovy detí.

**Zvukodrom** je multimediuálny nástroj pre skupiny detí, ktoré ponúka široké možnosti práce so zvukom aj obrazom. V roku 2014 ho vyvinul Fero Király pre workshop na festuve Konvergencie. Zistil, že deti sú na celom svete rovnaké v túžbe objavovať tento svet hrou. Zvukodrom je potenciálna učebná pomôcka, ktorá pod vedením skúseného pedagóga rozvíja abstrakčné umelecké čítanie detí.

# KOMORNÝ ORCHESTER MESTA TRENČÍN

**Vedúci:**  
**Peter Kocnár**

**Dirigent:**  
**Róbert Zemene**

**Nástrojové obsadenie:**  
1. a 2. husle, viola, violončelo,  
kontrabas, spinet

**Sólisti:**  
Róbert Zemene  
Katarína Pazúriková Vakošová  
Gabriel Majerech  
Mária Novosadová  
Sára Kosáková  
Lola Bartošíková

**Program:**  
Georg Friedrich Händel:  
Concerto Grosso in F major,  
HWV 327  
Antonio Vivaldi:  
Concerto Op. 3 č. XI. d mol  
(Estro Armonico) RV 565

**Komorný orchester mesta Trenčín (KOMT)** vznikol pred 31 rokmi ako iniciatíva pedagógov trenčianskej ZUŠ Jozefa Guldána a Jozefa Polomského a jeho prvými členmi boli bývalí žiaci školy spolu s ďalšími učiteľmi hudby. Od roku 2005 spolupracuje s Petrom Zajíčkom, vedúcim známeho slovenského súboru starej hudby Musica Aeterna. Ten usmernil ďalší vývoj KOMT, naučil ho veľa o starej hudbe, historii, technikách i štýloch jej prednesu a spolupráca s ním je stále rovnako dôležitá. Orchester sa stal známym v slovenskom hudobnom prostredí, postupne si našiel cestu i na zahraničné pódiá (Francúzsko 4x, Švédsko 2x, Česko viackrát, Švajčiarsko, Maďarsko 2x). Je častým účastníkom festivalu komorných orchestrov Setkání v Olomouci (vrátane samostatného koncertu v koncertnej sále Olomouckej filharmónie), spolupracuje s Orchestrom Iši Krejčího v Olomouci, s ktorým usporiadal niekoľko spoločných koncertov, niekoľkokrát tiež hral so Slovenským komorným orchestrom pod vedením Ewalda Danelia.

Významným počinom bolo tiež naštudovanie Vivaldiho opusu Glória pod vedením Branislava Kostku. Komorný orchester mesta Trenčín sa môže pochváliť tiež viacnásobným účinkovaním na festivale Pohoda. Vydal jedno CD a 4 DVD. Zameriava sa predovšetkým na starú hudbu, naštudoval však aj diela neskôrších období (B. Bartók – Rumunské tance, K. Pádivý, L. Janáček a ī.) aj iných žánrov (napr. tzv. priemyselný folklór zoskupenia Karpatskí víťazi).

V súčasnosti pôsobí v orchestri, ktorý hrá pod vedením učiteľa ZUŠ Róberta Zemeneho, 16 stálych členov, z toho 5 zakladajúcich (husle K. Pazúriková Vakošová, L. Včelík, H. Kunertová, J. Babálová, D. Skačányi, S. Kosáková; viola P. Kocnár; violončelo G. Majerech, J. Hranica, K. Zubáková, M. Sijka; kontrabas B. Vakoš, T. Jurica; čembalo I. Milčíková, flauta A. Babálová).



# MALÝ KOMORNÝ ORCHESTER, NOVÉ MESTO NAD VÁHOM

**Vedúci: Peter Pristaš**

**Nástrojové obsadenie:**  
husle, violončelo, kontrabas,  
priečna flauta, elektronické  
piano

## **Program:**

Johann Christian Bach:  
Sinfonia B Dur, Op. 18,  
No. 2 - 1. Allegro assai  
Georg Friedrich Händel:  
Ombra mai fu  
John Williams:  
Somewhere in my memory  
Matthew Bellamy:  
Exogenesis: Symphony Part 3  
– Redemption  
Ennio Morricone:  
Gabriel's Oboe  
Anonym: Turdion

**Malý komorný orchester (MKO)**  
je voľné združenie  
neprofesionálnych amatérskych  
hudobníkov. Bol založený v októbri  
1997. Zakladateľom orchestra je  
Milan Wróbel, ktorý od jeho vzniku  
až do roku 2012 pôsobil ako  
umelecký vedúci súboru, od roku  
2012 orchester viedie Peter Pritaš.  
Činnosť orchestra od samého  
začiatku podporuje a zastrešuje  
Mestské kultúrne stredisko  
v Novom Meste nad Váhom.

Hlavným poslaním orchestra je dať  
hráčom príležitosť hrať. Od zrodu  
súboru sa počas 24 rokov v jeho  
radoch vystriedalo 65 hudobníkov,  
ktorí nacvičili a svojim divákom  
zahrali okolo 285 skladieb  
od 100 skladateľov od renesancie  
až po súčasnosť.

Orchester nie je profilovaný na  
žiadne hudobné obdobie, štýl ani  
skladateľa. Venuje sa interpretácii  
skladieb od renesancie po súčasnú  
modernú tvorbu žijúcich  
skladateľov.

**Orchester** má výrazne regionálny  
charakter. Väčšina jeho aktivít sa  
odohráva v novomestskom regióne.  
MKO organizuje samostatné  
koncerty a podielá sa na mnohých  
aktivitách organizovaných MsKS  
a mestom.

K najvýznamnejším úspechom orchestra môžeme zaradiť spoluprácu  
s českým husľovým virtuózom Marcom Čaňom, husľovou virtuózkou  
Jelou Špitkovou, komorným speváckym zborom Apollo z Bratislavы  
a nitrianskou a capellou Close Harmony Friends, novoročné koncerty  
v dome Umenia v Piešťanoch a v Piešťanských kúpeľoch a vystúpenie  
na módnej prehliadke Lukáša Kimličku v Starej Turej. Najväčším  
úspechom je však dobré meno orchestra a jeho nepretržitá tvorivá  
činnosť po viac ako dve desaťročia.



# SLÁČIKOVÝ ORCHESTER ZUŠ L. MOKRÉHO, TOPOĽČANY

**Vedúci:**  
Magdaléna Krchňavá, DiS. art.

**Nástrojové obsadenie:**  
1. husle, 2. husle, 3. husle,  
violončelo, kontrabas, klavír

**Sólisti:**  
Nina Bočkajová  
Filip Gajdoš

**Program:**  
Joachim Johow:  
Games for Strings  
David Burndrett: Little Tango  
Antonio Vivaldi  
(arr. D.Burndrett): Jeseň

Sláčikový orchester ZUŠ  
L. Mokrého

Sláčikový orchester pôsobí na ZUŠ L. Mokrého od roku 2017. Tvorí ho žiaci sláčikového oddelenia prevažne primárneho umeleckého vzdelávania. Hlavným cieľom je formovanie intonačnej a harmonickej predstavivosti jeho členov a získavanie základov orchestrálnej hry. Nástrojové obsadenie tvoria 1., 2. a 3. husle, violončelo, kontrabas a klavír. Orchester účinkuje pri rôznych príležitostach, zväčša na koncertoch organizovaných školou. Repertoár orchestra tvoria najmä diela klasickej hudby a ich úpravy. Ich snahou je vybudovať u žiakov vzťah ku klasickej hudbe. Orchester vedie Magdaléna Krchňavá.

## POROTA

**Peter Solárik, 1977, Banská Bystrica**

Peter Solárik už od útleho veku inklinoval k bicím nástrojom podľa vzoru svojho otca. Ako šesťročný hral v kapele spolu so svojimi staršími bratmi Alešom (klavír) a Radoslavom (klarinet). V rokoch 1991 – 1997 študoval bicie na Konzervatóriu v Žiline. Toto štúdium bolo v jeho ďalšom smerovaní rozhodujúce. V školskom big bande The Slovak Young Swing Generation získava prvé skúsenosti s aranžovanou džezevou houbou a neskôr so svojimi spolužiakmi zakladá jazzrockovú formáciu Chorá vrana, s ktorou účinkoval na viacerých džezevých festivaloch a v roku 1995 participoval na nahraní hudobného albumu Young Swing Jazz. Od roku 1997 bol členom formácie Swing Q a neskôr zakladá spolu s Klaudiom Kováčom a Róbertom Raganom st. džezevé Nothing But Swing Trio. Niekoľko rokov spolupracoval s bluegrassovou formáciou Druhá tráva Roberta Křešťana, ako aj s jazzrockovou formáciou Bass Friends Juraja Grigláka. Je členom ďalšieho džezevého zoskupenia Bashavel a spolupracoval s poprednými slovenskými aj zahraničnými džezevými hudobníkmi. V oblasti vážnej hudby je členom Invention Quartet a Slovak Nuevo Quinteto. Pre svoju multižánrovú univerzálnosť a technickú precíznosť je pozývaný do najrôznejších hudobných projektov a je vyhľadávaným štúdiovým hráčom. Je zakladateľom a umeleckým riaditeľom hudobného festivalu Percussion Summit. Pedagogicky pôsobí na Konzervatóriu J. L. Bellu v Banskej Bystrici.